

一、语文教学应引进文学理论的新知识、新观念和新方法

在很长的一个历史阶段里，中国中、小学的语文课过分强调工具理性和知识教育，而对审美教育和人文精神的培养不够重视。当然，音乐、美术、艺术体操等课程也担当了审美教育的任务，但由于文学作品具有独特的人文内涵和语言艺术，所以是视听艺术和形体动作所无法替代的。早在 1963 年教育部发布的语文教学大纲中，就首先突出了语文的工具性质，对识字、写字、用词、造句、布局谋篇等基本训练都提出了严格的、具体的要求。确立了按照记叙、说明、议论能力发展的循环教学体系，以培养语文能力为主线，以讲读为中心，指导学生学范文，并进行包括字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑、文学常识在内的严格的语文基本训练。所谓范文，大量的文学性稀薄的政论文或实用文，即使选了少量的文学作品，也是政治色彩很浓的，教师的课堂教学也偏重于分析作品的思想内容，附带谈一下艺术特色。“段落大意”、“中心思想”、“写作特点”的三部曲成了千篇一律的公式。后来政论文的比例虽然减少了，课文的政治色彩也淡化了，但无论是选材还是教学，都转向语文的语言工具性质，而忽视语文的人文性和文学性。语文课本所选收的课文往往受大纲规定的几种循环教学模式所限制（如记叙、说明、议论），另外思想上还有不少条条框框，所以许多文学经典难以进入，不能反映古今中外文学创造的风貌。如 80 年代初，有人认为苏东坡的《赤壁怀古》有人生如梦的消极思想而不能进入中学语文教材。教学大纲规定的大量语文知识方面的要求，往往过深、过细、过死，刻板繁琐，对课文的设计和阅读分析大多就是围绕着学习语文知识来进行。无论课堂教学，还是练习和测验，都引导学生学死的知识，咬文嚼字，钻牛角尖，而不注重文学性的发掘和整体的审美欣赏。好端端的一篇文章被肢解得支离破碎、体无完肤。汉语的灵活性和表达同一意思的多种可能性，统统被抹煞。如一张试卷上有这样一道选择题：“人最宝贵的是生命”；“人，最宝贵的是生命”；“生命对于人是最宝贵的”；“对于人，没有比生命最宝贵的”，问选择哪一句是正确的？其实这四句表达都是正确的，只是由于范文用了第一种，其它就被认为是错误的。学生长期在这种刻板的教育下，学得索然无味，毫无主动性可言。作文是最能体现语言教育和文学教育综合成果的，也是最能体现学生想象力和创造力的，但由于从属于强调工具性的语文课，有许多刻板的模式和要求，再加上学生出校门就进家门，思维空间狭窄，所以效果很差，常常令学生望而生畏，无创作激情可言。即使发挥出水平，也许因某些地方不合规范，而得不到好评。

素质教育的讨论和决策，首先推动了语文教育改革，其直接的成果是教育部全面修订了《九年义务教育全日制初级中学语文教育大纲》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》，新的初、高中语文教材在酝酿多年后又进行了紧锣密鼓的大幅度修改，于 2000 年开学前发到学生手中。舆论认为，是全社会对教育前景的担忧和更新教材的迫切需要，促进了新的教学大纲和新教材的诞生。鉴于调查中发现中学生语文学习方面最大的缺陷是课外阅读量少，“此次修订中学语文教学大纲的指导思想之一，就是重视文学教育，增大课外阅读量，并明确规定了中学生的阅读总量。”（教育部基础教育司教材处处长的原话）如在初中语文教学大纲中，强调学生养成读书看报的习惯，学会浏览、检索、摘录、制作卡片、写读书笔记等读书方法，规定课外自读每学年不少于 80 万字（其中文学名著 2 至 3 部）；高中大纲规定，高中阶段课外自读文学名著（10 部以上）、科普书刊和其它读物，不少于 300 万字，而且在语文教材采纳的全部课文中，文学作品可占

60%。新版语文课本正艺术而人性地走向千百万朝气蓬勃的中学生，它摒弃了以往语文课本及语文教学扼杀语文生命力的陈旧内容，课本的人文性、文学性明显加强，古今中外的一些文学名著进入课本，语文课的审美品位得到全面的提高。在重视培养学生阅读浅易文言文能力方面，加大课文文言文和中国古典文学作品的量，使其在课本中占 50%。如节选了王实甫的《西厢记》和孔尚任的《桃花扇》。在培养学生初步欣赏文学作品方面，全套书的文学作品的总量，约占课文的 60%。与语文课本配套的语文读本是与课本相对应的名家作品、中学生文章及写作体会。此外，中学语文教学大纲（试验修订版）开列了一个课外文学名著推荐书目，初中部分有 10 部：《西游记》（吴承恩）、《水浒》（施耐庵）、《朝花夕拾》（鲁迅）、《骆驼祥子》（老舍）、《繁星·春水》（冰心）、《鲁滨逊漂流记》（笛福）、《格列佛游记》（斯威夫特）、《名人传》（罗曼·罗兰）、《童年》（高尔基）、《钢铁是怎样炼成的》（奥斯特洛夫斯基）。高中部分有 20 部：《论语》、《三国演义》（罗贯中）、《红楼梦》（曹雪芹）、《呐喊》（鲁迅）、《女神》（郭沫若）、《子夜》（茅盾）、《家》（巴金）、《雷雨》（曹禺）、《围城》（钱锺书）、《谈美书简》（朱光潜）、《哈姆雷特》（莎士比亚）、《堂·吉珂德》（塞万提斯）、《歌德谈话录》（艾克曼）、《巴黎圣母院》（雨果）、《欧也妮·葛朗台》（巴尔扎克）、《匹克威克外传》（狄更斯）、《复活》（列夫·托尔斯泰）、《普希金诗集》、《老人与海》（海明威）、《泰戈尔诗选》。这个书目还是较有份量的，缺点是外国文学部分 20 世纪的作品少了一点。当然推荐书目只是推荐，而语文读本上的作品是必读的，而且是要考核的。中学生的课外阅读文学名著市场因此前景看好，出版社得到这个书目闻风而动。在 30 种文学名著中拥有 26 种图书版权的人民文学出版社已率先推出“中学生课外文学名著必读”丛书，用的是最好的版本和译本，占得市场先机。此外，新的中学语文教学大纲还确定了初、高中的古诗文背诵推荐书目，其中初中部分古文 20 篇、古诗词 50 首，高中部分古文 20 篇，古诗词曲 50 首。这次中学语文教材的改革，是 20 年来教材变动最大的一次。新课文达 50%，完全打破了记叙、说明、议论的编排模式，文章容量大了，如高中课文的总量由 200 篇增加到 600 多篇，其中有 60%是文学作品，并且大大增加了课外阅读量，文学教育受到前所未有的重视，不再单纯强调语文的工具性，而对学生语文综合水平的提高和人文素养的培养，提出了较高的要求。初步的反映是好的，一位大学校长认为，要提高中学生的文化品位和审美情趣，就必须让他们多读一些我国历史上有定评的文学精品。新课本令中学教师兴奋不已，他们普遍认为新的语文课本更像语文了，能使学生更多地了解和掌握中国传统文化和世界文学。他们相信，学生也会因新课本内容活泼、文学性强、语言精湛而产生学习的兴趣。

随着语文教材中文学作品的增加和文学教育的加强，如果继续按照老一套的思路和三段论的分析方法去讲解课文中的文学作品，就显然不能适应新的情况和要求，这就向语文教师提出了新的要求——比较系统地学习文学理论，尤其是学习文学理论新的观念、新的知识和新的方法。凡大学中文系毕业的语文教师，固然曾经学习过文学理论，但由于长期不用，可能已经遗忘，或者停留于已经陈旧的知识体系。事实上 20 世纪的文艺理论和文学批评有了突飞猛进的深化和发展。有人曾经指出，20 世纪是批评的世纪，在哲学、美学和文艺观念上有了很大的发展和变化，在方法论上也有许多丰富和革新。这就需要我们加强学习，学习文学理论和文学批评方面新的观念和方法，开拓文学批评的思维空间，丰富自己的文学观念和批评方法，掌握在国内外曾发生重要影响的几个批评流派，了解其独特的文学观念和批评方法，作出恰如其分的评价，并在批判吸取、融会贯通的基

础上进行具体的文学文本解读，以提高学生的文学欣赏水平和审美能力，纠正不良的趣味。