

我们应该如何对待孩子的画,如何指导孩子画画?的确不是一个简单的原则能概括得了的。

# 孩子的画

## 你看得懂吗

“这是火龙兽喷的火”

晚上,关掉电视,打开台灯,我五岁的儿子开始画画了。

我心中暗喜。因为不知为什么,他平时不怎么爱画画,尽管我和他的爸爸都从事美术教育工作,但对是否画画只本着顺其自然的原则,让他随意选择玩什么、怎么玩。他偶尔画画我们便提供充足的纸备他“糟蹋”。其实我的内心深处还是很希望他能喜欢画画的,不过又担心说太多孩子反而不想画了,就想以一种不在乎的态度,引他“上钩”。可他并不领情,常常画一张半成品就搁笔不干了,问他时总说“我画不好,不如妈妈画得好”,我在旁边竭力表扬鼓励都没用,只好任他去。我总怀疑他的这种不自信与周围人给他的暗示有关,因为常有人对他说:“你妈妈画画很好,你画得怎么样?”

这几天他迷上了怪兽,脑子里满是奇形怪状的东西。也许是因为妈妈从来没画过怪兽,不怕画不过她,儿子来了精神,每天都在能拿到的随便什么纸上画他的怪兽。

今天我特意为他准备了一张好的图画纸,预谋把他的怪兽留下来。儿子如我所愿聚精会神地画着,嘴里还嘟囔怪兽的语言,我从他背后看了一眼,哈,画得真不错!两只怪兽造型各异,姿态生动,充满了整个画面,构图可谓饱满;线条也画得肯定、流畅,显出很自信的样子。我连忙夸奖他“画得太棒了,妈妈从没画过这么好的怪兽”,儿子得到鼓励画得更起劲了,嘴里说着“它们在打架,一只只会吐火,一只只会吐水……”我说:“好好画吧,你真棒!”说完便去忙自己的事情了,就听到他那边不停地发出各种声音。过了好



徐春娜(美术教师)

一阵终于安静下来,

儿子拿着画志得意满地站在我面前:“妈妈看!我画完了!”我抬头看时差点气晕。只见原先的两只怪兽已经隐没在满纸的杂乱线条中,什么造型什么线条一概不见了,只剩下一张红红的纸。面对这张“纸”,我睁大眼睛问:“你的怪兽哪去了?”儿子不明就里,还高兴地说:“它们战斗很厉害,最后火龙兽胜利了!这是火龙兽喷的火。”噢,我心里懊恼至极(这画是无药可救了)可嘴上还是得本着以鼓励为主的原则说着“好的,他们打得真激烈”。

一直以来我都坚持,对于幼儿绘画的指导应以激发其兴趣为主,成人要着力于保护孩子天然的创造力,尽量少地干涉孩子的创作。这件事让我重新开始思考儿童美术教育问题,作为家长、作为教师,我们应该如何对待孩子的画,如何指导孩子画画?的确不是一个简单的原则能概括得了的。

成人的误导与孩子的误解

当前,我们的社会空前重视儿童艺术教育,这是社会进步的表现。然而,由于教育发展的不平衡、不全面,导致了大多数家长、幼儿教师甚至专职的美术教师没有受过良好的美术教育,再加上不了解幼儿美术教育的规律和特点,往往在指导孩子时陷入误区。可怕的是,成人的误导常常会造成孩子对艺术终身的误解。

来看看我们的  
幼儿美术教育吧:

场景一:幼儿园在上美术课,小朋友们围坐在桌子旁,老师展示着范画,大家一起欣赏之后,按老师要求一个个拿起油画棒比着画起来。老师则巡回察看,个别指导:这里改一改,那里重新画。一两个小时之后,孩子们纷纷举起手中的画展示给老师,是一张张范画的充满稚气的摹本。孩子们画得很努力,老师指导得也很辛苦,但效果并不令人满意。孩子自己对照老师的范画也觉得,总不如老师画得像。

场景二:在家里,妈妈看不懂四岁的孩子在画什么,孩子便指着他的得意之作很耐心地给妈妈讲:这里画的是一只狼,那边是妈妈拿着很长的绳子准备套狼,还有一个跳舞的小人。可是在妈妈眼里只有一堆乱七八糟的线条,和莫名其妙的想法,其余什么都不像。可想而知这位



家庭教育

YouJiao  
Kan

妈妈会怎样评价他孩子的画。

场景三：校外美术培训班正在上国画课，孩子们在埋头画着自己的画，老师逐一进行着指导：握笔的姿势，落墨的浓淡……他们胖乎乎的小手很像样地拿着毛笔，在老师的指导下认真地画着。对有些孩子的画，如果不看那握笔的手，只看画面你是无法判断画者的年龄的，俨然一派老画家风范。老师把这样的孩子树立为全班学习的典范，大加赞扬：基本功扎实，有功力。

还有我自己的问题，我一直在后悔没有早点让儿子停下画笔，“抢救”下他的佳作。恰到好处的教育时机在哪一秒？

凡此种种，孩子们天性中对艺术的敏感、热情在成人的“谆谆教导”下慢慢衰退、隐没了。

幼儿美术教育中的两个根本原则

原则一、珍视童心，顺其自然

儿童美术教育因其对象的特殊性，有其自己的规律，要遵循儿童心理、生理特点。儿童的心是一片净土，儿童眼中的世界是单纯的，也是丰富的。儿童对世界的认知没有功利目的，只有好奇的探索和新奇的发现，以及在这个过程中旁若无人的、陶醉其中的状态。因此有人说儿童的创作是最真诚的，表达是最自由的，也是最接近艺术本质的。现代艺术大师马蒂斯曾说作为一位画家“他应当像第一次看到某个事物那样地去看一切事物。他毕生都应当善于用儿童的眼睛观看世界，因为丧失这种视觉能力，对画家来说同时也就意味着丧失一切的独创性，即丧失表达的个性。”难怪很多现代艺术大师如保罗·克利、卢梭等都要向儿童学习。

成人对儿童的画首先应保持一种敬畏之心，因为那是孩子未经污染的心灵的呈现，是成人已经忘记和失去的世界。当我们看到一个孩子的画时，是否应该心存感激呢？是可爱的孩子让我们又看到了那个脱离了尘俗、脱离了功利污染

的纯净世界。也许你会觉得那画莫名其妙、不可理喻，那是因为你离开那个纯美世界太久，对那个世界已经太陌生了。所以，我们成人千万不可以居高临下地对孩子指手画脚，尊重儿童是儿童美术教育的首要原则。

原则二、启发激励，适当控制

孩子一方面因其天真淳朴而值得敬畏，另一方面也因其年幼，感知和表达能力是有限的，需要成人对其进行适当的引导才能进一步开发其潜力。可以说所有儿童的绘画行为都是天性使然。儿童的语言表达能力尚不完善，绘画就成为儿童的另一种表达方式，另一个情感宣泄的出口。

很多家长都曾兴奋地对我说，他们的孩子很喜欢画画，只要一有时间就画个不停，是不是很有绘画天赋，是否应该着力培养他将来当个画家？言语之中透着对孩子成功的无限期待。其实这是对孩子的一种误解。如果真的按家长的意愿从小将孩子固定在“小画家”或“神童”的模式上，那么很有可能耽误了孩子其他能力的发展。多年以前曾经红极一时的“画家神童”在今天的销声匿迹，恐怕就是对我们的警示。

儿童美术教育重要的是，启发孩子观察事物的独特视角，能敏锐地感受视觉刺激，大人应鼓励儿童大胆地表达个人感受，丰富其情感体验，使一个人在幼年时期就具有一种使自己不断完善、不断丰富的能力，对美好事物永远充满好奇和向往。同时也使他具有细心、耐心、考虑周全、善始善终等良好的生活和工作习惯。

很多人都了解，儿童美术教育的目的并非只是培养画家。但是在具体的指导上又往往落入专业美术教育的套路中，忽略了儿童自身的特点。职业艺术家林菁菁是“小其妈妈工作室”的创立者，她热衷于儿童美术教育，提倡不着痕迹地将美感和技法转化为轻松有趣的实验。她会让孩子不知不觉地拿着画笔，和她一起做着轻松愉悦的绘画游戏，潜移默化地影响孩子把握

美妙的色彩变化，和线条的不同性格。

除了“不露声色”的引导之外，适当参与孩子的创作也会起到良好的暗示作用。儿童绘画时常常是不懂控制的，我们一方面要重视其绘画过程中的状态，同时也应教会他们适当控制画面，使其成为一张完整的作品。家长或教师的适当参与，会及时帮助孩子适可而止，久而久之孩子就会知道什么时候该放下画笔，也不至于“乘兴而来，败兴而归”了。

另外，对于年幼的孩子，可以在他画画时限制用色，每张画可用两到四种色。限制用色可以避免孩子面对十几种颜色时的随意乱用，导致画面色彩杂乱无章，没有整体色调。有的孩子干脆把什么都涂上彩虹色条，弄得画面花花绿绿，孩子的色彩修养根本得不到提高。而每张画面限制用色可以帮助孩子比较容易地把握画面整体色调，也有利于掌握色彩搭配的规律。不同的画面可以用不同色系和不同关系的颜色，比如：暖色系、冷色系或绿色系，同类色系、对比色系、邻近色系等。当然色系的选择要在尊重儿童意愿的基础上，由成人帮助进行选择。

我身边总有几个大大小小的孩子在跟我学画，他们的画常常有些令人惊喜的表现：一群自由生动的动物，一块饱满响亮的颜色，一张独具特点的脸……几年过来，一批孩子长大了，新的孩子又来了。我的心里积累了和孩子们在一起的种种快乐，我的文件夹里也积攒了厚厚一叠孩子们的画。翻看这些画就是一种莫大的享受，享受孩子们带给我的纯真美好，我相信孩子们也在享受着艺术带给他们的愉悦。

最后，让我用林菁菁充满激情的一句话结束我的这篇文章吧：“享受过艺术的人，一旦缺乏艺术，会强烈感到一种空缺的寂寞。而一个从来没有享受过艺术的人，并不会知道他的生活中缺少艺术。”

（本文中的图片，都是徐春娜指导的小朋友画的）