

幼儿美术教法改革的实验与思考

□ 金寨县梅山第二幼儿园 徐景华

绘画教育是增强孩子的思维能力、想象能力,挖掘幼儿智力潜能的一种极其重要的手段。通过绘画教育,可以增强孩子对事物的感受能力以及对外界的适用能力。因此,幼儿画作为幼儿教育的一个重要内容,愈来愈被人们所认识。长期以来,幼儿美术教育受传统教育思想影响较深,教学内容基本上以认知、技能为中心,教学方法采用教师示范、幼儿模仿的注入式教学模式,评价幼儿作品往往也是以教师范例为标准来衡量。究竟应该如何搞好幼儿美术教法的改革呢?笔者近年来作了一些探索,现就个人的体会与大家共同探讨。

幼儿生理、心理发育尚未成熟,感知觉笼统不精确,时空观模糊,注意力不集中,要做到形象思维环节的连续性是有困难的。加上其因小肌肉群不发达,手部动作精确性差,所以幼儿早期描绘的形象实际上是在好奇心的驱使下,不受视觉控制的结果,或圈或点或画无所谓某种形状。这种幼儿在发展形象思维,完善思维环节的过程中出现的胡乱涂抹现象,常不为人们所理解,而要求他们去进行违背他们生理、心理特征的高难度绘画技能的训练。殊不知这对幼儿身心发展有百害而无一利。因此,教学中我们提出应以幼儿为主体,绘画中老师少示范、少出示例,引导幼儿观察、体会、理解,让幼儿在绘画中自觉摸索和发现绘画的技能技巧。从而发展幼儿的视知觉,使幼儿的绘画真正成为“儿童画”。

幼儿生理、心理发育尚未成熟,感知觉笼统不精确,时空观模糊,注意力不集中,要做到形象思维环节的连续性是有困难的。加上其因小肌肉群不发达,手部动作精确性差,所以幼儿早期描绘的形象实际上是在好奇心的驱使下,不受视觉控制的结果,或圈或点或画无所谓某种形状。这种幼儿在发展形象思维,完善思维环节的过程中出现的胡乱涂抹现象,常不为人们所理解,而要求他们去进行违背他们生理、心理特征的高难度绘画技能的训练。殊不知这对幼儿身心发展有百害而无一利。因此,教学中我们提出应以幼儿为主体,绘画中老师少示范、少出示例,引导幼儿观察、体会、理解,让幼儿在绘画中自觉摸索和发现绘画的技能技巧。从而发展幼儿的视知觉,使幼儿的绘画真正成为“儿童画”。

一、实验方法:

我们从新入园幼儿开始,进行了一学期

实验。根据幼儿的年龄特点、认知水平及幼儿绘画的一般规律,选择了手帕、气球、毛线团、饼干、糖葫芦、吹泡泡、草地上的花、房子、萝卜、电视机、录音机等一系列教学内容,引导幼儿观察实物,鼓励幼儿把自己看到的画出来。

(例一) 绘画——糖葫芦

传统的教学都是在画纸上先画好一根直线,再在线上示范涂画,糖葫芦数量都与范例相同,几乎一个模式。现在,我们让幼儿通过观察吃糖葫芦、注意糖葫芦、画糖葫芦。老师启发幼儿观察穿在木棒上的糖葫芦与没有穿在木棒上的糖葫芦有什么不一样,如何区分。作业时教师不示范,也不出示范例,更不在幼儿的画纸上先画好线条。这时,幼儿通过主动观察画出来的糖葫芦形态各式各样,充分发挥了他们的主观能动性。

(例二) 绘画——饼干

我们启发幼儿观察糕饼店里各种形态的饼干。作业时,幼儿通过观察老师用橡皮泥代替面粉捏出不同形状的饼干,激发起他们绘画的兴趣,然后让幼儿在画纸上充分反映出来。

(例三) 绘画——房子

以往画房子,总是让幼儿先观察教师出示的范例,再让幼儿模仿。现在我让幼儿先观察自己家住的房子,上课时,教师出示各种模型房子,让幼儿观察,并对照着画一所或一幢房子。

(例四) 绘画——吹塑纸娃娃

绘画前,在教室里放置许多吹塑纸娃娃,让幼儿观察并熟悉吹塑纸娃娃。上课时老师再把这些吹塑纸娃娃布置在黑板上,让

一些“经典”范文让学生背下来,好在中考时改头换面。从某种意义上讲,作文往往决定着学生语文中考的成绩,因为中考作文分数占卷面总分的三分之一,因此,如何制定并实施切实可行的作文复习计划,是每个初三语文老师在总复习时应着重考虑的问题。

五、注重应试技巧的传授,忽视概念内涵的准确把握。

相信不少语文老师都向学生传授过应试技巧,如笔者就曾听到

一位语文老师告诉学生,答议论文的论证方法时如果实在找不出明显的论证方法,就写上道理论证或讲道理。也曾听到数位老师告诫学生在写作文时无论是哪种文体,一定要写满字数,保证卷面整洁,书写认真。其余诸如拿到试卷后不要急于答题,而要把试卷从头到尾先浏览一遍,然后根据先难后易的原则往下做,做完试卷后不要急于交卷,要反复检查等等。不能说这些“秘笈”对学生应试不无帮助,但它

却忽视了学生对题目内涵的准确把握,这种做法的后果将最终导致学生成为应试的机器,这也就是不少学生升入高中后,后劲不足和高分低能的原因。

随着中考语文改革的进一步深化,社会对语文老师提出了更高的要求。我们语文老师要积极投身于教学改革的大潮,瞄准素质教育、创新教育的目标,切实提高学生听说读写的语文素质,让学生在中考赛场上考出自己的真实水平。

巧用“画图”和“自选图形”制作课件

□ 明光市第二中学 王利成

当前画图软件很多,但对大多数老师来说,使用英语界面的软件会感到困难;另外,教师不是专业的绘图人员,若用专业的绘图软件有时要耗费很多的时间才能画出一幅实物图来。这里介绍一下用 Windows 自带的“画图”程序和 MS-Office 中的“自选图形”程序绘制简单的图形的方法。这两个程序可谓一见就会,一用就熟,即使初次接触它们的人也可在几分钟内入门。只要多加练习,制作出精美的图形不是难事。如果你能留意挖

掘它们的潜在功能,画起图来就更加得心应手了。本文只提两点使用技巧,旨在抛砖引玉。

一用“画图”程序画一支温度计想必初中物理教师为训练学生正确读、记温度计的示数都下过不少功夫。如果你用“画图”程序制作几幅温度计的幻灯片,上起课来,效果可就大不一样了。

第一步:启动画图程序。首先要启动 Windows,然后单击“开始”按钮,指向“程序”→“附件”,单击“画图”,打开画图窗口。

第二步:单击工具箱中“矩形”按钮,在画图区按下鼠标左键,拖动至合适长度,画出温度计的“外框”。再在外框内按下左键拖动至合适长度,画出温度计的“内框”。

第三步:单击工具箱中“直线”按钮,在“内框”上按左键画两条相邻的刻度线。

第四步:单击工具箱中的“放大”按钮,再单击图形将其放大。仿照第三步,在放大状态下很容易地画出 0—10 的等分刻度线。注意,只要画这一段刻度线就够了,下一步可

幼儿讲最喜欢哪个吹塑纸娃娃,为什么?再让幼儿比较这些娃娃有什么不同处。教师以游戏的口吻对幼儿说:“我来猜猜你喜欢的是哪个娃娃”。以激发幼儿仔细观察及绘画的兴趣。

除此之外,增强绘画教学本身的趣味性也是幼儿美术教师应当关注的一个方面。可以把绘画教学与游戏、儿歌、故事、谜语等结合起来,达到寓教于乐的目的。

二、实验效果:

1、幼儿对美术教育是可以接受的。

通过一学期的实验证明,我们所采用的教学方法是可以被幼儿接受的,而且效果很好。如画糖葫芦,全班 30 多名幼儿的作品,从造型构图到葫芦数量全部都是按幼儿自己的观察、体会、理解及各人的意愿来画的。有的幼儿在画好的一串串糖葫芦边还画了许多没穿进去的糖葫芦,颜色的搭配也各种各样、五彩缤纷。再如画吹塑纸娃娃,各个小朋友画的面部表情、头发、服装也各不相同。

2、增强了幼儿的绘画兴趣和自信心。

正确的教学应能激起儿童求学的欲望,对学习产生兴趣并感到愉快。采用新的教法后,教师强调以幼儿为主体,充分让幼儿自由发挥,幼儿不受老师示范的限制,不受范例约束,可以无拘无束、大胆画。他们自己观察,看到什么画什么,教师不限制幼儿画的方法、步骤,画的多少和大小。幼儿兴

趣提高了,再也没有幼儿在活动还没有结束时就坐立不安地说:“老师,我画好了”,而总觉得他们还没有画够、画好。

“老师没有教过,我不会画”。采用传统教法时,幼儿学习很被动,经常听到幼儿这么说。由于过去教师教得死,只追求教技能、重视教学结果,幼儿没有变通能力,教师教什么,幼儿画什么,没有教的就不会画。采用新的教法后,幼儿处于积极主动学习的地位,能够举一反三。

“老师,是这样画的吗?”“老师,我画的对吗?”由于幼儿在绘画中缺乏自信心,在传授教法中经常会听到幼儿这样对老师说。采用新的教法后,由于不受范例约束,幼儿的绘画没有对与不对,好与不好之分,教师从各方面给幼儿以鼓励,因此,每个幼儿都觉得自己画得很好。即使幼儿画出来的东西不同于他们看到的東西,教师也不应批评、指责。幼儿有了信心,再也不会对自己所画的画表示怀疑,而总是大胆自信地作画。

幼儿绘画教学方式方法很多,但各种方法并不是孤立的,可以相互穿插,综合使用,切忌千课一招。

总之,我们应把培养幼儿对绘画的兴趣放在重要位置,通过培养情感、观察生活、思维想象、创造表现等幼儿绘画教学中应重视的几个方面,创设一个轻松、愉快、和谐的绘画学习环境,让幼儿展开想象的翅膀,画出一个五彩缤纷的童话世界。