

范例对幼儿绘画想象影响的研究

王小意*(执笔)

一、问题的提出

想象是人脑对已有形象进行加工,重新组合成为新形象的过程。它是人们从事实践活动和创造活动的一个重要条件。心理学研究表明,幼儿期是想象最为活跃的时期,想象几乎贯穿于幼儿的各种活动中。绘画是发展幼儿想象力的一种有效的形式,但是在绘画的过程中幼儿的想象往往受范例等因素的影响。于是在幼儿绘画时,给不给范例争论颇多。范例对幼儿的绘画想象到底会产生什么样的影响,为此,我们试图通过教学研究,就范例对幼儿绘画想象的影响,进行初步探讨。

二、研究方法

(一)被试的确定:采用整体取样法。在清波幼儿园、高银巷幼儿园、始板桥幼儿园、省卫生厅幼儿园、省水利厅幼儿园中各选1个大班,共计5个班,每班各为30名幼儿。

(二)内容的选择:选取10个幼儿生活中熟悉的内容,分别为:鱼、蝴蝶、树、花、房子、汽车、锻炼身体、搭积木、游公园、能干的机器人。

(三)研究设计:1.采用多张范例:即通过2张以上范例出示进行教学,比较自始至终展示范例与阶段性

展示范例(即在幼儿作画时取下范例,下同),对幼儿绘画想象的影响。2.采用单张范例:即通过1张范例出示进行教学,比较自始至终展示范例与阶段性展示范例,对幼儿想象的影响。3.比较在照范例示范演示和不照范例示范演示的情况下,范例对幼儿绘画想象的影响。4.不用范例:在教学的过程中通过观察实物教学,比较范例教学与不用范例教学对幼儿想象的影响。

(四)程序:1.统一教学程序及教师的指导语,鼓励幼儿根据主题按自己想的去画。2.10个教学内容,按5个内容照范例图象示范演示和5个内容不照范例图象示范演示方式进行教学;由5位教师分别按照:①采用多张范例在活动中自始至终展示的方式执教;②多张范例阶段性展示的方式执教;③单张范例在幼儿活动中自始至终展示的方式执教;④单张范例阶段性展示的方式执教;⑤不用范例,在活动过程中观察实物,示范演示和不示范演示的方式执教。3.收集幼儿每次绘画的作品,进行分析评价。

(五)幼儿绘画作品评价标准:评价标准分为三个档次,即:第一档次,相同:作品中的形象基本与范例相同的;第二档次,不尽相同:作品中的个别或部分形象模仿范例形象,又想象出有别于范例形象的作品;第三档次,有新意:画面中的形象不仅与范例完全不同,而且内容上富有新意。

* 主要研究人员还有:张蓓、李瑾、李慧燕、施林红、倪晓静等。

三、结果分析

四、讨论

表1 范例对幼儿绘画想象影响的百分比统计

评价类别	单张范例		多张范例		不用范例	
	自始至终 展示%	阶段性 展示%	自始至终 展示%	阶段性 展示%	示范 %	不示范 %
相同	8.33	0	0	0	0	0
部分相同	83.00	62.67	81.33	70.67	66.67	56.67
有新意	8.67	37.33	18.67	29.33	33.33	43.33

(一) 比较范例自始至终展示和阶段性展示,对幼儿绘画想象的影响。从单张范例自始至终展示看,幼儿作品中形象基本与范例相同的有8.33%,而阶段性展示范例的此类情况却没有;有新意的作品的两者比例为8.67%:37.33%,差异显著。从多张范例自始至终展示看,富有新意作品的比例为18.67%,而阶段性展示是29.33%,两者也存在一定差异,这说明范例展示的时间长短影响着幼儿绘画想象的发挥。

(二) 从单张范例和多张范例自始至终展示分析,可以看出多张范例采用自始至终展示方式,富有新意作品的比例高于单张范例自始至终展示的,即18.67%:8.67%。运用多张范例中完全模仿教师范例的作品没有,而单张范例展示则有模仿的现象,说明同是自始至终展示,多张范例对幼儿绘画想象的负面影响要小。

表2 示范方式在范例阶段性展示中
对幼儿绘画想象影响的百分比统计

评价类别	单张范例		多张范例	
	照范例示范 %	不照范例示范 %	照范例示范 %	不照范例示范 %
相同	0	0	0	0
部分相同	70.00	56.67	83.33	63.33
有新意	30.00	43.33	16.67	36.67

(三) 单张范例与多张范例阶段性展示中,教师照单张范例示范,幼儿作品中有新意的为30.00%,而多张范例则为16.67%;教师不按照范例示范,单张范例的,幼儿的作品中富有新意的为43.33%,多张范例则为36.67%,两者均有差异,说明单张范例比多张范例在阶段性展示中,更能发挥幼儿绘画想象力。

(四) 总体上对幼儿绘画想象影响的差异分析。无论是范例的多少,还是展示范例方式不同,幼儿作品与教师示范部分相同,又有想象的比例都比较高,分别占83.00%、62.67%、81.33%、70.67%和66.67%(见表1),差异显著,说明幼儿既有模仿,又不满足于此,想象力有了很大的发展。

1. 研究的结果表明,范例展示时间长短与幼儿绘画想象有紧密的联系,它影响着幼儿绘画想象的发挥。绘画是一种视觉艺术,它通过一定的形来表现现实生活的感受、认识和情感。幼儿的想象是以再造想象为主,往往受外界情境的变化而变化。在幼儿美术活动中,范例的展示是引起幼儿想象直观的图像,它可以加强幼儿与形体间的联系,唤起幼儿联想。同时也是对所观察事物形体概括的体现,这对缺乏概括能力的幼儿来说,也起到了引导的作用。教师运用范例并及时将范例取下,无形中激活幼儿头脑中原有的表象,并依靠表象去想象。如果范例的图像过长时间地展示,范例中的形象容易在幼儿的头脑中产生形象定势,影响着幼儿想象的发挥,导致依样画葫芦的现象出现。如果教师照范例中的形象进行示范演示,幼儿对该形象就更加深刻了,从而影响他们新形象重新组合。因此,教师在运用范例时,要考虑范例出示时间的适当性,在幼儿作画时应及时地将范例取下,以启发幼儿的想象,使之形成新的绘画主题的形象。

2. 研究结果表明,多张范例和单张范例的运用对幼儿的绘画想象的发挥影响是相对的。就运用单张范例而言,由于幼儿头脑中的表象贫乏,加之受表现能力的限制,多张范例则为幼儿的想象提供多个形象,相对来说,幼儿想象内容就丰富些;单张范例为幼儿提供的形象,就显得单一。就运用多张范例而言,虽然为幼儿提供了多个形象,但是,如果教师在示范时照范例中图像去演示,范例图像就再次重复出现,幼儿对事物印象就更固定。这时教师也强调幼儿画得和老师的不同,由于范例要比语言更直观,这对以具体形象思维为主的幼儿来说,受感知形象的影响更为直接,因而限制了幼儿的绘画想象的发挥,束缚了幼儿想象的空间。如果运用单张范例时,教师在示范中不照范例的形象进行演示,则为幼儿对头脑中已有表象进行加工提供条件,为重新组合新形象开阔了思路,启发幼儿从新的角度去想象。因此,范例的数量要适当,同时与启发式的示范演示有机地结合,这样就能充分发挥幼儿绘画想象力。

3. 研究中发现,在不用范例的情况下,教师的示范与不示范对幼儿的绘画作品影响不大。其主要原因是,当没有范例时,幼儿头脑中的表象出现盲区,在幼儿作画时,一时无从下笔,总要先看看旁边同伴如何画,然后再动手,所画的物体形象和内容与同桌

或旁边的同伴有相似之处。这说明幼儿的绘画要有一定的表象积累。因此,平时教师应多带领幼儿观察事物,以丰富幼儿的绘画表象,在此基础上幼儿的绘画才有形象的基础。同时也说明,在幼儿绘画时,给予适当的范例也是必要的,可以促使其绘画形象的建立。

4.大班幼儿的想象独立性有了较大的发展。研究发现,不论运用哪种出示范例的方式,幼儿都能想象出有别于范例或示范的作品比例普遍较高。这明显地表明大班幼儿不甘于模仿别人的作品,想象的内容较为丰富。对此,老师有针对性地进行教学,能更好地发挥幼儿的绘画的想象。在幼儿的美术活动中,教师要善于发现富有想象力的幼儿,及时地给予肯定和鼓励,还要善于将适当的范例、合理的示范方式和语言引导有机地结合起来,给幼儿提供形象的空间,促使其想象力得以更好地发挥。

五、结论

1.出示范例要考虑时间的长短,不要过长时间地展示,以免形成形象定势而影响幼儿绘画想象的发挥。

2.范例的多少对幼儿绘画想象影响是相对的。因此,范例出示要恰当,并与教师的示范有机地结合起

来。

3.范例的出示对幼儿绘画想象的发挥有一定的影响。但在不出示范例的情况下,幼儿因对形象的表现往往有一定的困难,进而影响幼儿的绘画想象的发挥。因此,提供恰当的范例是必要的。

4.大班幼儿在绘画中不愿完全模仿,喜欢按自己所想的去画。这说明大班幼儿的想象的独立性有了较大的发展。

5.本课题主要从运用范例的角度对幼儿绘画想象影响进行了研究。由于影响幼儿绘画想象的因素是多方面的,诸如,教师语言的引导、内容的选择等,不在本研究范围,也有待于进一步研究。

参考资料:

1.陈帼眉主编:《学前儿童发展与教育评价手册》,北京师范大学出版社1994年9月第1版。

2.陈帼眉主编:《学前心理学》,人民教育出版社1996年第9次印刷。

3.楼必生、屠美如著:《学前儿童艺术教育研究》,北京师范大学出版社1997年10月第1版。

4.王志明主编:《幼儿园教育活动与研究》,苏州大学出版社1997年9月版。

[王小意 浙江杭州市上城区教育局教研室 310006]

(上接第44页)

提高教师的任职水准,满足其职业发展的需要。首先,政府非常重视教师的继续教育,为教师教育提供多方支持,外语教师教育内容主要是教学理论与教学技能,尤其突出现代化教学手段的掌握与运用。政府还制定了一些相关的政策,每个在职教师都要在规定的时间内完成一定的学分,作为加薪、晋级的必要条件之一;此外,联邦政府还为外语教育提供有专项基金。其次,外语教师职业发展还得到了一些专业团体学术上和资金上的支持。新成立的国家专业教师教育委员会可以直接向外语教师颁发专业证书,并协助各地制定课程教学标准;ACTLF还要求外语教师必须参加由其组织的口语水平考试,以检验其外语交际能力是否已达到一定的水准。再次,广大外语教师积极配合课程改革,

他们通过参加在线外语教育课程、各类夜校、暑期班、研讨会或直接到国外旅行等形式,提高自己的专业水准;一些教师还参与当地组织的外语俱乐部,用外语讨论时政、阅读各种材料,交流思想等。

参考资料:

1.Renate A. Schulz, "Foreign Language Instruction" The Education Digest, March 1999 Vol.64 No.7

2.Linda Daling-Hummon, "America's Future Educating Teachers" The Education Digest, March 1999 Vol.64 No.8

3.Robert Keith, Merrill Swain. Immersion Education: International Perspectives. London:Cambridge University Press, 1997.

4.王天一、夏之莲等主编:《外国教育史》上册,北京师范大学出版社1985年版。

5.陈玉琨等主编:《90年代美国的基础教育》,广西师范大学出版社1998年版。

[彭伟强 华南师范大学国际与比较教育研究所 510631]