

一样的生日 不一样的体验

——5岁~6岁城乡幼儿绘画表达差异研究

● 南京师范大学03级研究生 吴采红 吴彩霞

同样是5岁~6岁孩子,城乡幼儿由于生活环境和生活方式,或教师观念不同,他们的绘画作品会呈现出不同的特点。为了进一步比较城乡儿童绘画表达方面的差异,我们设计了与他们生活紧密相关,极易引发他们情感体验的命题意愿画活动——“过生日”,从活动生成的作品中我们看到了他们不一样的生活体验。

一、城乡幼儿作品中存在的差异

1. 情感体验不同

当老师宣布:“小朋友们,老师今天请你们把自己过生日时的情景画下来,好吗?”城市孩子立刻兴奋起来,有的说:“我在饭店过的,爸爸给我买了大蛋糕!”有的大声叫道:“我是在麦当劳过的!”……他们都迫不及待地把自己愉快的情感表达出来。农村的孩子却不同,他们表达情感欲望没那么强烈,更多联想到生日那天发生的并给自己留下深刻印象的事,有愉快的,也有伤感的。孙雨婷画的是生日那天家人虽然送了她好多礼物,但一只钉子扎进自己脚里疼得厉害,因为此事爸爸还和别人吵架了;许诺说他的生日是在晚上过的,爸爸出去打工还没回来,只有妈妈和他在家里,但一会儿妈妈就睡觉了;吕梦慈回忆自己生日那天,准备去找小朋友玩,突然刮起了大风,妈妈不让去了,给她买了一个小小的蛋糕,所以她说:“我的生日只开心一点点。”由此可见,城乡儿

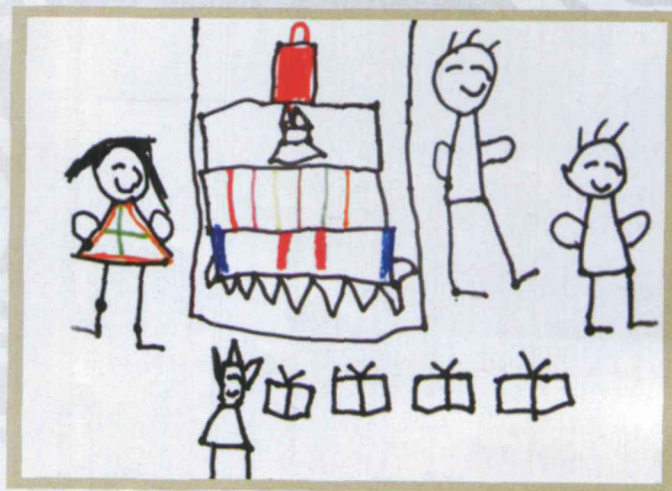
童在《过生日》意愿画活动中所表达的情感体验是不同的。

2. 表达方式不同

情感基本上是通过人物、场景或情节表现的,城市儿童倾向于借助场景表达自己的情感,致力于创造与自己情感产生等同的形象,倾向于忽略所画物体之间所存在的关系,突出情感所传达的部分。如杨哲轩首先画了一个大大的蛋糕占去整个纸一半,边画边说:“我要用五颜六色装饰蛋糕,下面涂绿色,因为绿色代表生长,还要在蛋糕上写上‘生日’两个字,那天爸爸妈妈和我一起在大酒店过的,我许愿时爸爸用照相机拍下来了,我真开心!”然后他一直专注于装饰生日蛋糕。郭逸凡边画边回忆:“生日那天爸爸专门开车带我到一个大酒店过的。”只见他在一侧画了一辆车:“这是爸爸的桑塔纳。”接着他在中间画了一间房子,并在上面画了许多五颜六色的窗户。我好奇地问:“为什么画这么多彩色的窗户呀?”他高兴地告诉我:“那天晚上,大酒店有许多彩色的灯,所以窗户看起来就变成五颜六色了。你看,这个门挨着蜡烛,所以就是红色的。那天我感觉天上星星、月亮都变成了彩色的。”城市儿童大部分是通过画酒店、饭店、麦当劳、生日蛋糕等表现自己过生日时愉快的情感体验,出现的人物不多,通过场景凸现自己内在的感受。而农村儿童则倾向于通过刻画人物来表达情感,而且绘画作品中人物不



▲ 城市一



▲ 农村一



▲ 城市四



▲ 农村四



仅仅有自己的爸爸妈妈，还有姑妈、舅妈及亲戚家的弟弟妹妹，但主要是通过和弟弟妹妹或小伙伴在一起玩表现快乐的情感，他们在作品中更多表现了视觉形象，详细刻画了人物的身体姿势、服饰、面部表情等。

在追求情感形式方面，有的城市儿童会有意识地运用颜色或进行装饰，他们会用鲜艳的色彩装饰蛋糕；给自己穿上绿色衣服象征成长；给房间装饰五彩灯泡以表达自己愉快的心情。而农村儿童侧重表现情节，不太在意形式。大部分只是一些黑色线条或小面积涂色、简单装饰。因此，城市儿童在追求情感形式方面表现出更大的自觉性和主动性。

二、存在差异的原因分析

从以上比较中，可以看出5岁~6岁城乡儿童在《过生日》中所表达的情感有一定差异，表达情感的方法和手段也是不一样的，是什么原因导致了这些差异呢？

第一，家庭经济条件不同。随着社会经济不断发展，城市人生活水平得到很大提高，儿童生存状态也随之改善，大部分父母都比较重视自己孩子的生日。为了让孩子更高兴、更开心，带孩子到酒店、饭店或麦当劳是他们经济所能承受的。而农民家庭经济条件相对比较差，他们为了生计不得不外出打工，工作非常忙，早出晚归，无暇顾及孩子生日，更不可能为孩子的生日到饭店或酒店花上一大笔钱。

第二，居住结构和环境差异。乡村式居住结构，一般邻里之间交往较多，关系融洽；而城市儿童大部分住在单元楼里，邻里之间很少往来，彼此几乎不交流。所以在《过生日》绘画作品内容中，农村儿童大部分表现的是和亲戚家弟弟妹妹或是邻家小伙伴在一起玩，而城市孩子作品中出现的人物多是爸爸妈妈。

第三，城乡教育条件不相同。由于相当一部分农村教师学历层次较低，儿童艺术教育还仅仅局限于知识技能技巧传授，美术教育中往往“术多美少”，儿童进行绘画创作时，一味被要求画得像，画得好，符合一定的比例。而城市的教师教育观念相对先进，在进行艺术教育时，比较注重儿童内在情感与体验。教育条件及教师教育观念不同导致城乡儿童表达情感的方式不同：城市儿童侧重于表现内在感受，农村儿童则倾向于视觉形象。



城市二



农村一



城市三



农村三