

幼儿绘画与视知觉能力的发展*

王冰** 王洋

(沈阳师范大学教师专业发展学院 辽宁沈阳 110034)

摘要 幼儿绘画是幼儿教育中的一项重要内容之一,也是培养幼儿认知能力的一种有效方法,它不仅是技能技巧的传授,更重要的它提高了幼儿视觉观察能力、颜色辨别能力和形状表征能力。本文从介绍幼儿绘画的含义以及发展阶段入手,在分析了幼儿视知觉发展阶段特征的基础上,提出了绘画促进幼儿视知觉能力的途径与方法。

关键词 幼儿绘画;视知觉;发展

中图分类号 B844.12 **文献标识码** A **文章编号** CN11-5340/N(2006)03-0024-03

按照心理学家皮亚杰的认知发展阶段理论的划分,学前期间的幼儿正处在形象思维阶段,他们借助形象思维能力记录事物的表征,绘画可以把他们美好的愿望和美丽的想象变成可见的作品,绘画教学在幼儿素质教育中起着举足轻重的作用。

1 幼儿绘画概述

1.1 幼儿绘画含义

幼儿绘画是指幼儿运用可以画出线条的工具以简单线条表现为主的作品,这些作品不涉及光影与背景的表现。幼儿绘画是幼儿表达情绪、情感和对事物理解的一种方式,它反映着幼儿对周围世界的认识程度,是研究幼儿认知发展的一个很好的工具。

1.2 幼儿绘画发展阶段

1.2.1 涂鸦期。这是孩子绘画能力发展的第一个时期,是幼儿绘画的先兆,也是孩子在刚开始拿起笔来画画时的表现。此时,幼儿以指掌式握笔,单纯由手腕动作产生反复的线条。由于手腕还不够灵活,线的方向与长度视手臂挥动的幅度而定,缺少手指的动作,有时幼儿在涂鸦时甚至不注视,但随手臂的运动和线条的出现,幼儿感到很愉悦。发展到第二阶段为有控制的涂鸦,表现

为幼儿注视自己画出的线条。此时画法也多样化,如出现复杂的轮状和涡状形。手腕动作变得更细致,画笔的握法类似于成人。这个时期的画最主要的特点就是画的内容没有明确的形状,好象是胡乱地画出来的线条。幼儿这时手眼不协调,动作与符号之间没有一致的对应关系。

1.2.2 基本形状时期。3—4岁的时候,孩子的画进入了一个新的时期,这时可以看出一些简单的基本形状了。幼儿常常画一些大圈圈、小圈圈,或模仿成人的文字书写动作,并懂得从一个单独的线条来命名一种物体。这时幼儿对作品所赋的含义又是不确定的,经常会加以改变。有时,幼儿也会先决定画什么东西,然后一边画一边说,一副怡然自得的神态。幼儿对自己的图画赋予含义对认知的发展具有十分重要的意义,这一阶段幼儿的动作和符号之间已经有了一定的联系。

1.2.3 个性体现时期。4岁以后,幼儿画有了很大的发展。我们可以从他们的画里明确地发现他们的个性。这也构成了检测幼儿心理活动的一个窗口。4岁以后的幼儿开始努力将头脑中的表象用图画的方式表现出来。这一时期的幼儿所表达意愿、发泄情感的欲望增强,但又受语言尤其是文字符号的限制,不得不借助动作和表象来表达,图画便成为他们最有效的交流形式。

* 收稿日期 2006-03-13

** 作者简介:王冰(1981-),女,辽宁沈阳市人,沈阳师范大学教师专业发展学院2004级研究生。

2 幼儿视知觉能力发展

2.1 形状知觉发展

幼儿辨认形状的能力随年龄增长而迅速发展。幼儿辨认物体形状时配对最容易, 指认次之, 命名最难。幼儿掌握各种形状自易到难的次序是: 圆形、正方形、三角形、长方形、半圆形、梯形和菱形等。张增慧等利用速示仪, 给 3—6 岁的幼儿呈现三种图形, 分别是十字行结构、半月形结构以及四方形结构。呈现的速度为 0.01s、0.05s 和 0.1s。研究结果显示: 幼儿对图形的辨认准确性随年龄的增长而逐步提高。呈现速度对辨认正确率有明显的影响, 速度越快, 正确率越低。速度因素对年龄越小的幼儿影响越大。另外目前大多数的生理心理学家正在研究是否视觉景象的认知首先需要把复杂的图形分析成为某些子单位, 即在视觉通路中的每个细胞都只能反应在它的感受野中出现的图形的某些部分的特征。然后, 这些子单位一定要综合成为一个复杂的图形。幼儿形状知觉的发展受否也受这种观点的影响还有待考察。

2.2 颜色知觉发展

幼儿的辨色能力(颜色差别感受性)亦随年龄的增长而有所加强。3 岁幼儿还不能很好地区别各种颜色的色调(如蓝和天蓝)以及颜色的明度和饱和度。从 4 岁开始, 区分各种色调细微差别的能力才逐渐发展, 5 岁幼儿不仅注意到色调, 而且注意到颜色的明度和饱和度。6-7 岁区别色调明度和饱和度的能力有进一步的提高。张增慧等利用速示仪研究了 3-6 岁幼儿的颜色知觉能力, 她们让幼儿在 0.01s、0.05s 和 0.1s 三种速示条件下快速辨认 12 中颜色(棕色、白色、红色、绿色、紫色、橙色、淡蓝色、品红色、深绿色、黄色、深棕色、蓝色)。每种颜色以三种速度呈现, 幼儿每看完一次后, 在贴有 12 种颜色的大卡片上指出所看到的颜色。实验结果发现: 随着被试年龄的增加, 辨认颜色的能力不断提高。被试在三种速示条件下, 对黄色、红色、绿色的辨认真确率最高。在三种速示条件下, 对 12 种颜色的平均正确率从高到低依次为黄色、红色、绿色、橙色、白色、淡蓝色、紫色、深棕色、品红色、蓝色、棕色、深绿色。同时也发现: 颜色呈现的速度对被试颜色辨认结果有显著影响。具体为: 呈现时间越短, 辨

认真确率越低, 能辨认的颜色越少。

3 绘画教学中幼儿视知觉能力的培养

3.1 形状知觉的培养

培养幼儿形状知觉能力要和幼儿的观察能力紧密结合起来。观察力是培养形状知觉能力的前提条件, 反之, 要想提高幼儿观察能力, 必须训练幼儿视觉的敏锐性, 上课时教师有意识地引导幼儿对图形进行观察、分析, 如画小鸡, 引导幼儿观察头、眼是圆形, 身子是椭圆形, 爪子是斜线, 翅膀是弧线。这样, 幼儿通过观察拥有了对事物的形状表征, 自己就能独立用几何图形组成一个画面。随着画面的不断复杂化与观察能力的提高, 幼儿的形状知觉能力得到了培养。因此, 不论是绘画课还是其它课程或日常活动, 都应该有意识地训练幼儿的观察分析能力; 此外, 教师讲课的语言也要讲究艺术, 要使用幼儿熟悉的语言, 如把竖线比喻成木棍站立, 横线比喻成木棍睡觉, 弧线比喻成木棍弯腰, 这些都是幼儿独特的语言形式, 便于形象记忆与理解。

3.2 颜色知觉的培养

根据心理学家对幼儿颜色喜好的研究发现这样一个显著特点, 就是幼儿喜欢鲜艳的颜色, 所以在绘画教学中教师可以进行大胆用色的示范。例如绘画孔雀, 雀身可用红、黄、蓝、紫等几大色块组成, 雀尾也是五颜六色, 并注意颜色的冷暖和明度。这样给予幼儿强烈的视觉刺激, 引起他们的兴趣, 激发他们的审美情感, 使幼儿一看到范例就用各种颜色的笔去画; 另外, 可以定期或不定期的开展幼儿绘画作品欣赏, 在欣赏的过程中培养幼儿对颜色的感知和审美能力; 同时还可以用幼儿喜欢的全景挂图或幼儿自己的作品布置教室, 在耳濡目染中培养幼儿的颜色知觉。

对于幼儿绘画教学, 还有一个极其重要的方面不容忽视, 那就是教师或家长对幼儿作品的评价, 这一环节既是绘画活动的总结, 又是下次绘画活动的前导, 它不仅能培养幼儿的绘画兴趣, 提高欣赏与认知能力, 更有利于促进幼儿创造力与自信心的培养。评价的关键在于要掌握科学的评价标准。幼儿的每幅作品都有其特定的含义, 教师或家长应充分理解幼儿绘画作品及创作心理, 了解幼儿的绘画语言, 读懂幼儿的每幅作品。

评价时对幼儿的任一创造表现都应加以肯定,而不能过分追求绘画技巧,更不能用成人‘画得象不象’的标准来评价幼儿作品,教师或家长应尊重幼儿创作的意图和特点,给予适当评价。

参考文献:

- [1]邵郅.生理心理学[M].北京:人民教育出版社.2002.
[2]马占云.怎样进行幼儿启蒙教育[J].内蒙古教育,

1996(2).

[3]游丽红.幼儿绘画教学模式改革浅探[J].学前教育研究.1995(4).

[4]李梅.大班幼儿绘画兴趣的培养[J].学前教育研究.1996(3).

[5]陈帼眉.学前儿童发展与教育评价手册[M].北京:师范大学出版社,1993.

[6][美]艾略特.W.艾斯纳.孙宏,等译儿童的知觉与视觉的发展[M].长沙:湖南美术出版社,2002.

Children Painting and the Development of Visual Conscious Abilities

Wang Bing Wang Yang

(Shenyang Normal University ,Teaching Professional Development College Shenyang 110034, China)

Abstract:Children painting is an important element of early childhood education,early childhood cognitive development is an effective method,it is not only skills techniques,it is more important to improve the early childhood visual observation capability,capacity and shape represent distinguish colour capacity. The meaning of this painting from the introduction of child care and development stage with the analysis of early childhood development stage of consciousness as the basis of a painting by gaining the ability to promote child care as ways and means. Drawing on the development of child care suffers.

Key words: Children painting; visual consciousness; development

(责任编辑 何艳)