

幼儿绘画的特点与教育策略

■ 高雪梅

一、幼儿绘画的特点

1. 主观意图的表现

幼儿绘画是以自我为中心,受主观情绪支配的,他们对环境中的事物,往往按自己的主观意图加以表现,对自己认为重要的或注意到的特征加以大肆渲染,精心描绘,而忽略认为不重要的或不受注意的部分,在头脑中组成该事物特定的形象,将其再现出来。画其所知而非所见,尽管在没有视觉观察的情况下,仍然将知道的画出来。如知道杯子有把手,在把手被挡住的情形下,仍然将把手画出来,以表示其所知。

2. X光式透明画法

在幼儿的绘画中会经常看到这样一些情形:画出人的胃及胃里的食物,画出长在地下被土埋着的土豆以及透过房屋的墙看见里边的摆设和玩耍的儿童等。这便是幼儿最为独特的X光拍片式的绘画。这种绘画乍一看令人啼笑皆非,但细细品味起来却洋溢着幼儿独有的创造性和趣味性。当然,这其中也

有幼儿绘画技能限制的原因,他们还没有学会“省略遮挡线”的画法,便将自己看不到但是知道的东西透明地表现出来,即便如此,我们也会为幼儿的这种才能倾倒和着迷。

3. 散点透视

由于幼儿受空间知觉能力的限制,他们对物体的遮挡关系、前后关系等,有时还不能理解,幼儿解决这一矛盾的途径便是随意转动画纸的方向或自己从不同的视点观察后画画。这样,我们在幼儿的画中便会看到各种方向的物体并存或同一物体从各个方位被加以描绘,如一辆车的外形是从侧面看到的,车的内部结构是俯视的,车的灯是从各个方位看到的,或者将物体的“动”用其运动轨迹在不同

的方位上表现出来等。这便是幼儿没有掌握焦点透视原理,不能从某一固定视角来画自己所看到的物体的情形。即是说,幼儿的绘画是无焦点透视性的,他们运用的是散点透视策略。

4. 夸张和拟人化

幼儿期是感觉敏锐、反映强烈、想像力极为丰富的时期,这一时期幼儿画的是他们的所感、所知、所想。因此,他们常把外界给自己的强烈感受或自己认为非常重要的物体特征、事件情节等,用非常夸张、变形的手法表现出来。如幼儿在画吃糖果时,为了把吃的动作表现出来,便让画中的小朋友列开两排十分尖锐的牙齿,还有的幼儿因自己取不到玩具,在画画时特意将两只手画得又长又大,随意地要什么取什么,以满足他们的愿望。

拟人化是幼儿绘画的一种基本手法,幼儿经常将太阳画成公公,月亮画成婆婆,星星画成喜欢和自己玩的小朋友,植物、动物都能唱歌、跳舞等,这样赋予世上的一切以生命和人的特点,充满着非凡的想像力和稚拙的童趣,让人叹为观止。

5. 构图形式多样化

构图是指幼儿将各种形象以某种方式组织起来。构图与幼儿能力发展有关,在这方面幼儿也经历了一个由低到高的发展过程。

(1) 自由式构图

从幼儿绘画发展过程中,我们可以看到其构图最初阶段是自由式构图。在这一时期,幼儿画画是不作安排的,画面没有上下、前后之分,生活中有秩序的东西被幼儿东画西点,哪里有空就放在哪里,画面显示出其特有的横七竖八,在成人看来,充满着喜剧色彩。

(2) 垂直式构图

没多久,幼儿所画的形象不再那么零乱了,他们的画中出现了某些一致性,即各种形象都呈现出垂直水平关系,有相同的上下方向,花草、小朋友、小动物都竖直地站立着。这表明幼儿的空间关系能力已经开始萌芽,但还是很初级的,有很大的局限性。

(3) 基底线式构图

渐渐地,我们在幼儿的作品中更多地看到一条长的画在下方的基底线或在画中的形象下出现的几条短的线条,以此表示物体都是站在地面上的空间关系。这表明幼儿的心智发展已经进入了一个新阶段,标志着幼儿开始意识到自己和周围的关系以

及对画面空间方位的感知,空间知觉能力有了提高。

6. 随意涂色

色彩对于幼儿是非常奇妙和具有吸引力的。幼儿的色彩画不受物体固有色限制,他们不懂得色彩的冷暖,画中充满着色彩的对比和夸张的表现,根据自己的喜好随意地用鲜艳、强烈的色彩抒发感情,将画面渲染得五彩缤纷。也有一些幼儿对于某些形象施以固有色,如画大熊猫时用黑白两色,树叶用绿色等。这都是幼儿进行色彩探索的一种表现和用色上呈现出的个人风格。

二、教育策略

针对以上幼儿绘画的特点,我们在教学中就要给以认真的指导,运用适当的教育策略,协助幼儿达到自己画画的目的,促进他们创作能力的增强和心智的健康发展。主要可以运用以下一些策略:

1. 善于启发和引导,巩固幼儿绘画的兴趣

几乎每一个幼儿对画画都有着强烈的兴趣,他们总是忘我地创作着,用画笔画着他们眼中的世界,或主观、或夸张,极富有新颖性和独创性,他们的画虽然稚拙,却也妙趣横生。教师和家长一定要保护好幼儿的这种绘画兴趣,与幼儿一起分享他们创作的快乐,尊重他们,以表扬为主,局部矫正为辅。不要以成人的好坏标准刻板地评价幼儿的作品,更不要横加指责和随意改动他们的画。而应用“童心”去想幼儿所想,看幼儿所看,感幼儿所感,采用丰富多彩的教学形式,启发和引导幼儿绘画,巩固他们的兴趣,让幼儿画画像游戏那样自由发挥,不断地在创作中提高认识能力和表现能力。

2. 以启迪创造意识带动幼儿基本技能的训练和提高

在绘画活动中,幼儿用线条、图形、色彩等将自己的经验、印象和情感转化为美术形象,这一转化过程即是创造。作为教育者,首先应明确幼儿绘画教育的重点是启迪他们的创造意识,而不是点、线、面、透视等技能的传授。要以保证幼儿绘画的创造性为目的,运用各种教育手段和教育环境诱导幼儿进入创造的过程,丰富他们的感受力和想像力,训练他们的观察力和表现力,在启迪创造意识的前提下,进行绘画技能技巧的训练。这样不仅起到事半功倍的效果,而且使幼儿从小学会艺术思考,形象思维和抽象思维有机地结合,有益于智慧的发展。

3. 注重求新求异,不要给幼儿固定的绘画模式

绘画是一种创造活动,教师的任务就是引导、启发,鼓励幼儿创造新异的作品,不墨守成规,不自我重复和抄袭他人作品。然而,在我们现在的美术教育中却有很多走入了热心教孩子画模仿画和范画的误区。幼儿喜欢模仿,示范也是幼儿绘画教育中必不可少的一种方法,但在幼儿绘画过程中面面俱到,像教幼儿写字一样先画哪一笔,后画哪一笔,让幼儿照抄的示范,不但会造成幼儿的消极模仿和绘画依赖性,而且会形成画法上的保守,构图造型上的固定模式,抑制他们创造能力的发展。因此,教师和家长要注意在示范中教幼儿掌握表现的要领,注重把临摹和观察、想像、启发相结合,注重求新求异能力的培养,给幼儿动手又动脑的机会。

4. 培养幼儿的主体性

由于幼儿处于自我中心主义阶段,他们的绘画是依靠直觉表现自己的主观意念,他们喜欢无拘无束,不分时空地自由想像作画,对所画的物体注入情感和生命,画出的形象天真、夸张、离奇、新颖,具有非凡的想像力和表现力。教师要保证幼儿这种用自己的方式表达自己真实感受的主体性,也就是说在绘画中要让幼儿自己决定自己画什么,做什么和怎样做,而不是由教师或家长来选择和控制,使幼儿在成人的导演下活动。教师要想方设法让幼儿学画时处于主动地位,画他们感兴趣的事物,在他们创造的过程中适当加以指导,帮助他们成功。

幼儿绘画活动是一项综合性的活动,它使幼儿的全部心理能力得以开发,人格得以塑造,智慧和创造力得以培养。幼儿绘画教育也就不同于一般的说理性学科,它要靠思想的启迪和情感的激励来唤起幼儿“创美”能力的提高。因此,教育者在绘画启蒙中要尊重幼儿绘画的特点,从激发和巩固幼儿的绘画兴趣出发,以启迪创造意识为目的,在此过程中进行技能技巧的训练和主体性的培养,从而促进幼儿的全面成长。

参考文献:

- [1] 张念芸. 学前儿童美术教育. 北京师范大学出版社,1997.5
- [2] 谢秀丽. 学前儿童美术教育——原理与应用. 西南师范大学出版社,1997.7
- [3] 楼必生、屠美如. 学前儿童艺术综合教育. 北京师范大学出版社,1997.10
- [4] 李文馥. 涂鸦解析(五)——图式期儿童画的特点和指导. 幼儿教育,1997.3

(作者单位:400715 西南师范大学心理学系)