

论直觉在幼儿美术教育中的作用

文山县第一幼儿园 郭丽梅

在知识经济迅猛发展的信息时代，在教育不断改革和深化的21世纪，在人们越来越重视素质教育的今天，为了让幼儿的美术潜能充分展现出来，作为一个从事幼儿美术教育的教师，我根据多年的实践和探索，谈谈幼儿美术教育中直觉的重要作用。

一、直觉在幼儿美术教育中的地位

(一) 幼儿依靠直觉把握物象的基本特征。幼儿观察物象时眼睛最先接触到的并不是可度量的现象，而是接受视觉刺激后得到的直接的、原始的感染力，幼儿把吸引了他们注意力的东西加以选择和强调，从而表现出对象的特征。从审美的角度看，被感知的意象就是感知物的本质。比如4岁幼儿看一辆车，他知道车身近似方形，车轮是圆形，这是车的基本特征，尽管有时他们在一个方形下面画许多圆，但仍能看出这些圆是代表滚动的车轮，在这里数量并不重要；幼儿画鸟时画一个椭圆代表身体，在圆的一端有时用三角形，有时用线代表喙，在圆的上下两侧画两条线或画两个三角形代表翅膀。可见，幼儿年龄越小造型越抽象、概括。随着幼儿年龄增长，他们的观察记忆力增强了，所表现的物象也越复杂，越接近真实。他们表现形的能力由简单到复杂，这是幼儿认识发展的自然过程。

(二) 幼儿依靠直觉能创造性地表现视觉意象是幼儿的早期艺术形式，含有高度抽象的几何图形，它们并不是对大自然的复制，而是对大自然本质特征的反应。有人认为这样的概念不可能产生于观察过程本身，它只能是在更高级的、非观察性的层次上推敲的结果。他们认为幼儿对现实情况的思维不是靠直接的感觉，而是靠非感性的智力的升华。其实，幼儿与成人的艺术概括相反，是非理智的思维活动。概括在所有的知觉中

都会自动发生，因为简化的形象是被记住的形象，幼儿所表现的视觉意象，更多的是把注意力放在主观需要上。比如，幼儿画一辆在公路上行驶着的车辆时，运用折式构图，在一条线的上下画出两个天空，来往的车辆和行人上下颠倒地画在这条线上。再如，幼儿画一个人在洗头，他把伸进盆里的头和地面用俯视表现，以便让人看清洗头发的情景，把人的身体用平视表现，以表示人站立的动态。所以，幼儿在表现世界的根本性结构特征方面，具有非同寻常的创造力。

(三) 幼儿依靠直觉能体现美的自然法则，对自然界中存在的平衡、秩序、和谐等现象的体验和追求，是人类的审美本能。在幼儿的绘画中，均能得到自然显现。如幼儿在线描中能自由运用各种形态的线通过疏密、繁简变化表现节奏和韵律，他们用直线、曲线、圆形、方形、三角形在人物、动物、植物上自由组合装饰，做到繁而不乱，繁简有序；在线描写生画中，能把复杂的景物组织得井井有条。在黄色背景前把人脸画成紫色；他们还可以根据物象受光的影响所产生的明暗变化，用不同的明度和纯度的色块进行表现。这些并不是在理性知识指导下的艺术表达，而是靠直观感受，靠主观感情支配所做的自然表达。教学中教师只需要把幼儿画中表现出的这些优点加以肯定，并有意识地加以引导，使幼儿由无意识的显现发展为艺术表现，认识就会得到升华。

二、幼儿美术教育中存在的问题

(一) 注重临摹，忽视幼儿的个性表现，常用简化了的图形作为形象表现的模式，通过临摹灌输给幼儿，把学简笔画称为让幼儿掌握绘画“词语”。幼儿在成长中，模仿是他们的天性，如果成人先入为主地教他们画一

些模式化的东西,就会使幼儿形成定势。幼儿学会了这些形象公式,套用在自己的画里,就出现了所有幼儿画一个模子的太阳、大雁、花、树……比如常见幼儿园的孩子用一条折线画大雁,他们从老师那里得到一个错误的概念,认为这个符号代表鸟。他们不知道绘画形象来源于生活,他们不懂得通过自己观察发现各种形态特征的鸟长得是不一样的。临摹教学使幼儿对生活中的美无动于衷,对生动有趣的物象不会画也不敢画,孩子的画没有个性,没有心灵感受。

(二) 忽视幼儿成长的历程,教材内容脱离幼儿实际。如教材内容由简到繁,用成人的眼光看幼儿的造型能力发展,看来这种安排好似符合由浅入深、循序渐进的原则,实际上幼儿生来认识世界并不以形的繁简来发展认识,他们喜欢画自己熟悉的、感兴趣的人和事,他们一开始拿笔画画就先会画人。幼儿在成长中的思维常常来自于生活,来自于大自然,幼儿图画常表现了人类发展中各阶段的创造力。他们能把大千世界中变化万千的事物,自由地以自己特有的方式表现出来。实践证明幼儿绘画题材并不存在繁简问题。我通过教学实践了解到,富于变化的复杂形反而易于被幼儿接受,如城市楼房、来来往往的车辆……都是幼儿的作画题材。我还实验让各年龄段的幼儿画成组的水果娃娃,画海底世界、神秘的太空等,不同年龄段的幼儿,都创作出了表现各年龄段绘画能力的优秀作品,成功地达到了教学的预期效果。

三、依靠直觉进行造型训练的方法

(一) 以视觉训练为中心,培养幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力。

中国传统绘画历来用传授技术的方式,如教使用绘画工具或表现技巧,习惯用一种模式来要求学生如何表现。这种教学容易对幼儿的创造力产生抑制作用,也不符合艺术教育的特点。其实,幼儿绘画能力不靠教具体知识和方法,仍旧能自然发展。

发展规律为:由简单表达达到复杂表现,由意象到再现。他们的绘画能力随认识的发展自然提高。他们对物象的自然属性、比例、结构、透视、体积和对色彩的认识与表现,依靠感知而发展,也能为个别幼儿将来进行专

业学习准备好条件。

依靠直觉进行构图训练首先要求幼儿注意观察。幼儿习惯画记住的形象,常常认为摆在面前的实物,与自己画画无关,不认真观察,只画记住的概念形象。通过观察就可以帮助幼儿克服构图的概念化。

其次,要教幼儿如何观察,如何记忆形象,如物象的形状特征、与其它物象的区别、物体形象的具体内容和细节、物体之间的关系、物体空间距离、色彩的感受与变化等。

再次,教材系列化。通过多种媒体,如通过实物、录像、图片、幻灯等观察,形成有相互联系的教材内容,一环接一环地扩大幼儿知识面,进行感官刺激,激发幼儿的创作热情。运用多种手段,如名作欣赏、生活体验、触摸、语言描述、启发联想、鼓励独创精神等方法。作业内容要密切贴近幼儿生活,以提高他们的绘画兴趣和创作热情。

(二) 尊重幼儿的视觉表达,把幼儿从再现和复制自然中解放出来。

对原型的忠实复制决不是评判艺术作品是否优秀的唯一尺度,它妨碍人进行自由的、创造性的表达。幼儿绘画的意图并不着眼于画得与真实的一模一样,所以幼儿画与技巧并没有太大关系,我们也没有必要过早、过多灌输那些不可能被他们接受的技法知识。只有在他们心理发育可接受的范围内通过引导,把必要的知识渗透给他们,培养起他们对美的感受能力,美感意识自然产生后,才能通过图画表现出来。

因此,对幼儿的美学意识培养需要选准、选对知识点,对他们不可操之过急。幼儿绘画的造型特点是:用线和色彩进行平面的、意象的、表现性的、装饰性的知觉创造。这是建立幼儿绘画课程学科体系的依据。

幼儿绘画中常被成人所指责的“错误”,应该被理解为是幼儿合法的表现风格和必然特征,是他们眼中的世界。对幼儿的绘画辅导应顺其自然,因材施教。幼儿具有极大的潜力,只要解放他们,充分调动幼儿学习的积极性、主动性,就能凭着直觉象大师那样作画。通过实践积累经验,提高认识,激发幼儿美术创作的兴趣,使幼儿美术能力得到更大的发展。