

# 绘画活动中幼儿创造性的培养<sup>\*</sup>

宋秀花

**摘 要:**幼儿园的绘画教育既有它自身的任务,又承载着其他素质教育促进幼儿全面和谐发展的任务。只要为幼儿创造良好的绘画条件,正确处理绘画表现和绘画技巧的关系,采取有效的形式,就能最大限度的完成绘画的双重任务,又能很好地培养幼儿的创造性。

**关键词:**幼儿;绘画;创造性;想象;绘画表现;绘画技巧;培养

中图分类号: G613.6 文献标识码: B 文章编号: 1008—3421(2002)03—0091—04

学习和掌握简单的绘画知识和技能,培养幼儿对绘画活动的兴趣,提高幼儿对生活对自然对社会的审美能力,初步达到自我体验自我表现,这是幼儿园美术中绘画本身的教育任务。同时绘画又作为一种载体,反映着孩子们认识自然、认识社会的各种看法、想法以及体验,利用绘画表达他们的所思所想,促进幼儿全面和谐的发展,这是绘画承担的第二重任务。如何做好绘画教育的二重性,激发幼儿的内在潜力,诱发幼儿的创造性呢?这是本文所要阐述的问题。

## 一、诱发幼儿创造潜能,培养幼儿的创造性

有一则这样的消息道出中国孩子和美国孩子在学习绘画上的不同:中国孩子每一次绘画活动都要跟着教师示范的画进行作业,而且是一次比一次画得像,即使这样仍不放心地询问教师自己画得像不像,而美国孩子每一次的绘画活动都是教师出一个题目,让孩子自己创作,完成之后学生会很兴奋的问教师画得好不好。这里就值得我们深思:哪一种方法更能让孩子自由想象、自我表现、自我创造,更有利于孩子在绘画活动中创造性的发挥呢?答案显然是明显的,因为孩子的年龄越小,受到条条框框的规矩和合乎客观情理的约束和制约就越少,他们的绘画表现与大孩子比起来就得更轻松、更自由、更大胆,甚至常有反常规的创作。而这种反常规的创作只要我们稍加引导会更能激发幼儿的积极性、求知欲,并使孩子得到满足感,体验到愉悦。这样长期下去,幼儿创造性能力的不断提高,将使其一生受益匪浅。因此,家长和教师千万别错过这一特殊阶段的绘画创作教育,因为创造性的表现是绘画活动本身的一个属性。

### (一)培养幼儿的绘画兴趣。

1、保护萌芽的兴趣。当孩子拿起笔在纸张上或相当于绘画工具的替代品乱涂乱画时,就可以对其进行绘画的兴趣教育和培养了。家长和教师对这些杂乱无章的涂鸦应该表现出极大的兴趣和关注,倍加

\* 收稿日期:2001-11-15

作者简介:宋秀花(1963—)女,福建莆田人,福建师大福清分校幼儿园园长、高级教师。

小心的呵护,而且用充满激情的语言给予鼓励、赞扬和肯定,并让孩子娓娓动听地叙述画面的内容,哪怕是天方夜谭,家长和教师也只能表现出很感兴趣并耐心地予以引导。这是孩子涂鸦期的兴趣保护。2、绘画工具激起的兴趣。为孩子提供绘画工具,而且使孩子随手可以拿到这是绘画的前提。如何在提供绘画工具的同时,利用绘画工具激发幼儿绘画的兴趣,这是家长和教师必须考虑的问题。根据幼儿期的身心特点,为幼儿提供的绘画工具应该是不断更新变化的,这种变化不但能激起幼儿的绘画兴趣,还能吸引幼儿的注意力,使幼儿更专注地参与并积极投入绘画活动。除此之外色彩的艳丽也是一种方法。3、丰富幼儿的生活经验。艺术的创作离不开生活,绘画也一样,生活经验是幼儿创作的源泉。因此家长和教师应该经常带孩子走出家门走出校门,去接触自然接触社会,多听多看多感觉,看什么就说什么,让孩子仔细观察认真体验,使孩子对任何事物都感兴趣。与此同时,家长和教师还必须及时提供交流机会,让孩子把观察到的体验到的以及对各种事物的理解、分析、判断表达出来,互相学习增加知识积累,使幼儿创作时文思泉涌一泻千里,进一步提高对绘画的兴趣。

## (二) 绘画中发展幼儿的想象力。

想象是人脑对已有表象进行加工改造形成新形象的心理过程。幼儿期的孩子都具有丰富的想象力,他们往往不受时间空间的限制,不受事物的内在规律和外在联系的约束,思维活动非常活跃。想象的充分发挥对于发展孩子的创造性思维起着决定性作用,而艺术特有的氛围绘画,活动的本身又促使幼儿必须充分发挥自己的联想和想象。

1、创造轻松愉快的绘画环境。孩子不管是在家里或是在幼儿园里,他们的生活环境中应该既有色彩艳丽的、和谐的、夸张的,能吸引幼儿产生联想的儿童画,又应有极具绘画的艺术特点,能引起幼儿产生美感幻想的成人作品。置身于美的意境、接受美的熏陶,这样能更好地发展孩子的想象力以及对美的敏感性和创造性。与美的境地相协调的应该是儿童的解放。正如著名教育家陶行知先生提倡的“六大解放”:解放儿童的眼睛,解放儿童的头脑,解放儿童的双手,解放儿童的嘴巴,解放儿童的空间,解放儿童的时间。这就要求教师在幼儿绘画过程中给予孩子以最大限度的宽容,营造轻松的气氛,在没有心理压力的情况下,让孩子自由自在地大胆地张开想象的翅膀,创造性地思考问题。

2、绘画中给孩子充分的表现机会。传统的绘画教学中往往是教师先把教授的内容用范图出示给孩子们观察,之后教师讲解各部分之间的形状、比例、色彩等等,最后请幼儿作画。这种绘画形式的弊端是:教师的范图是有限的,孩子观察到的东西被限制了,使得孩子无法根据已有的印象、表象再进行加工创作。头脑里最清晰、最具体的只有老师的范图,很难溶入自己异想天开的想法,这是有悖于孩子创造性的培养。因此我们在进行各种形式的绘画教学中,应给予幼儿充分自由的表现机会,扩大选择空间。比如绘画熊猫的教学活动,教师首先要引导幼儿回忆先前所认识的熊猫并把它描述出来,有多少个孩子就能有多少种说法和想法;其次是听,老师把搜集到有关于熊猫的故事、儿歌、谜语、歌曲等各种形式中介绍的关于熊猫的形体、色彩、动作、造型、生活习性、趣事等材料,让幼儿了解感受,最后教师总结出绘画题目如《可爱的熊猫》,让幼儿作画。这样才能真正表达孩子自己的意愿的,表达自己对内容的理解,幼儿的画面一定是大胆的、夸张的、丰富多采的。再比如经常选一些意境较好的乐曲、歌曲、故事、儿歌等(一次只能一种形式),让幼儿反复地听和想,再让幼儿把自己的理解用绘画表达出来。老师还可以画出一些让幼儿能充分发挥想象力的图形,让幼儿进行变形,变化越多越好,离现实越远越好。这些都能很好地培养幼儿的想象力。

## 二、正确处理幼儿创造性绘画表现和绘画技巧的关系

美术界权威有两种观点:一种认为幼儿美术首先是自我表现的过程,只要关注幼儿的参与程度,而不是传授技巧;而另一种观点正好相反,认为教师就是通过教学活动让幼儿进行技能技巧的练习。

这两种观点既不能绝对更不能对立,而应该巧妙恰当地运用他们之间的关系,充分利用二者之间的有利因素为我们所用,达到最合理的程度。绘画在幼儿美术活动中占有较大的份量,是美术中最主要的教学内容。为了让幼儿对绘画有广泛、强烈、持久的兴趣,在绘画表现时随心所欲得心应手,使绘画表现更富有创造性,那就必须学习必要的绘画技巧。因为绘画技巧是绘画表现的前提和基础,绘画技巧的提高,能积极促进创造性的绘画表现。因此老师应该适时、适当、正确有效地训练。

(一)定期进行阶段性主题绘画技巧训练。提高幼儿绘画技巧的主题十分广泛,有社会内容和自然内容,即自然物和社会派生产物。具体地讲有人物、动物、植物、山水画和建筑物等等。从绘画技巧的理论知识来讲有构图、形体、形状、色彩、对称、轻重、平衡、韵律、条理等等。绘画技巧训练的方法有:游戏法、念画法、描红法、临摹法等等。当幼儿要进行一个阶段的绘画表现创作前,教师应该归纳整理绘画的主题,运用生动的方法深入浅出,在主题绘画技巧训练中,渗透绘画的理论知识,使幼儿在新阶段的绘画表现创作中更灵活、更完善、更容易驾驭,也更具创造性。

#### (二)绘画欣赏,提高绘画技巧。

上面说到了阶段性创作前必要的技巧准备,这里所要讲的是阶段性创作后的总结提高了。俗话说三个臭皮匠合成一个诸葛亮,再说世上没有完全一样的两片树叶、两个人……。因此同伴的同类作品,不同年龄的同类作品,名家名画的同类作品,对幼儿的视觉刺激都是非同小可的,使孩子大开眼界,心里明亮,一点即通。教师和幼儿通过欣赏作品进行分析、评价、借鉴,能有效地促进幼儿绘画技巧的提高。同伴的作品与幼儿的心理相同的,而且富有儿童情趣,幼儿容易产生共鸣,扩大技巧表现的知识面。不同年龄的同类作品,能使幼儿从不同角度、不同层面上的技巧表现进一步得到启发,感受到绘画技巧的提高能深化绘画作品的表现。名家名画的作品,能激发幼儿的美感,陶冶幼儿的情操,还能刺激幼儿本身具有大胆想象、异想天开等一些反常规的表现心理。这正是绘画作品最可宝贵而又不可多得的创造性的表现,也是绘画作品的精髓和生命。教育者应该让这艺术生命最大限度的延续和常青。

#### (三)个体发展,提高绘画技巧。

每个幼儿都是从自己的起点出发,以自己独特的思维、想象进行创作表现自我。所以对幼儿的绘画技巧提高,既要注意横向方面,也应该注意纵向方面,即整体提高和各自发展。这就要求教师对幼儿绘画表现进行随机辅导,随时纠正绘画技巧问题,也就是说这项工作应该始终贯穿在绘画表现的各个阶段、整个过程。主要渠道应该是教师对每个幼儿的作业进行辅导和修正,随时解答幼儿提出的问题,并讲解渗透绘画理论知识以提高技巧。

总而言之,对幼儿绘画要求,首先应该考虑它的创造性,表现自我也好,提高技能也好,二者是相辅相成相互渗透又相得益彰。只要为幼儿创造良好的绘画条件,分清绘画活动各个阶段需要解决的主要问题,采取有效的形式,就能最大限度的完成绘画的双重任务,又能很好地培养幼儿的创造性。

### 参考文献:

- [1]张书华,李慰宜,朱家雄.教师参考用书[M].人民教育出版社1996版.
- [2]陈宗跃,郑绪良.怎样教孩子画画[M].湖北少年儿童出版社.
- [3]袁爱玲.促进幼儿创造性发展的条件[J].幼儿教育,2000年第4期.
- [4]吕耀坚.关于幼儿园美术教育的思考[J].幼儿教育,2000年第7、8期.

## On Training Of the Child 's Creativity in Drawing Activities

SONG Xiuhua

**Abstract :** The drawing education in kindergarten not only has its own task ,but also bears the task of promoting the child 's overall development in other quality education. As long as you provide a good condition for child to draw ,and deal with properly the relationship between the drawing expression and the drawing skill ,and adopt the effective form ,you will achieve the double tasks at best ,and train the child 's creativity as well.

**Key Word :** child ;drawing ;creativity ;drawing expression ;drawing skill ;training.

(上接第 87 页)

### 参考文献:

- [1]杨树达. 积微居小学述林[M]. 中华书局,1983 年版 108 页.
- [2][3][12][13][14]康殷. 文字源流浅说[M]. 北京:荣宝斋 1979 年第一版,分别为 59 页、111 页、253 页、244 页和 415 页.
- [4]高明. 古文字类编[M]. 中华书局 1980 年第一版 86 页.
- [5]李静生. 纳西东巴文与甲骨文的比较研究[J]. 云南社会科学,1983 年 6 月.
- [6]中国古文字通论[M]. 北京:文物出版社 1987 年版 565 页.
- [7][9]段玉裁. 说文解字注[M]. 上海:上海古籍出版社,1981 年出版 318 页、593 页.
- [8]中国语文. 1985 年 5 月出版第 384 页.
- [10]董作宾. 小屯殷墟文字甲编[M]. 1948 年版 185 页.
- [11]裘锡圭. 说字小记[M]. 北京师院学报,1988 年 2 月.
- [15]裘锡圭. 文字学概要[M]. 上海:商务印书馆 1988 年出版 156 页.

## On Complexity of What“ phoneme ”conveys in Pictophonetic Characters

DONG Xingmao

**Abstract :** That “ Phoneme ”conveys some meaning of the word itself in pictophonetic characters is a fundamental principle in writing the Chinese pictophonetic characters. No matter it is the pictophonetic characters of “ Ideograph pictophonetic characterized ” Derivation of interchangeable words from same origin ” ,or “ Derivation of homophones from phonetic loan characters ” ,the “ phoneme ” is somewhat related to the meaning of the words.

**Key word :** pictophonetic characters ;phoneme ;Convey the meaning.