

儿童美术教育创造性思维训练的良好途径

冷春丽

(哈尔滨铁道职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150086)

中图分类号: G613.6

文献标识码: B

文章编号: 1001-7836(2004)01-0140-02

一、创设情境, 激发想像和创造欲

长期以来, 在儿童美术教育中存在不少妨碍儿童思维想像和创造力发展的作法。比如教师一般先出示范画, 再讲述范画的方法, 然后儿童依葫芦画瓢画出与教师范画的内容、形式和色彩相同的画。这种方法虽然能通过绘画的过程发展儿童的绘画技巧, 使儿童掌握绘画的一些最基本的方法, 但这种方式所产生的消极作用一是容易造成儿童画的模式化、概念化; 二是使儿童在画画时产生消极、被动、乏味的情绪; 三是阻碍儿童的思维和想像力的发展, 扼杀他们潜在的创造意识。要改变这种状况可以从以下几方面着手:

创设故事情境 故事是儿童最爱听的, 并能激发其学习兴趣。我们可以将教学的要点贯穿于整个故事情境中, 通过故事导入、语言描绘来表现情境, 把儿童带入其中, 感受主人公的喜怒哀乐, 这有利于儿童发散性思维的拓展、延伸。在想像画《小熊和小兔》一课中, 就可以设计一个这样的故事情境: 一天, 可爱又善良的小熊出门散步, 在途中发现了受伤的小白兔, 他该怎么办呢? 大家给他想想办法好吗? 有的儿童会说, 他应该把小白兔带回家, 用草药给它疗伤; 有的会说应该打电话送医院急救; 还有的会说带它去找森林爷爷, 他会想出好办法的。然后让他们把自己的想法安排在画纸上, 充分地表现孩子们丰富的想像力。

创设音乐情境 音乐语言是微妙的, 也是丰富强烈的。通过音乐创设具体的情境氛围, 就可以把儿童带到特定的意境中。如在上国画课时, 可以配上悠扬的民族乐曲, 使儿童感受到素淡、清远的音

乐意境, 增进儿童对中国画作品意境的理解和把握; 画儿童画时, 则可以用欢快悦耳的儿童歌曲加以情境烘托, 来丰富儿童的想像力, 从而增加孩子对于儿童画的表现能力。

创设实验情境 实验演示因其具有形象性, 故而成为理解掌握美术抽象知识的好方法, 它可以使孩子们的求异心理得到一种满足, 一种体验。去年听过一位小学教师的美术课感触很深, 讲的是《认识原色和间色》一课, 他用了实验演示的方法, 将红、黄、蓝三原色在透明玻璃杯子中互调变成间色橙、绿、紫的过程, 给孩子们带来了新奇的感受, 从而使儿童认识了间色的形成原理, 对于原色、间色有了较为直观的了解。在表现方面也能用正确的方法利用原色、间色进行搭配、装饰, 同时也解决了该课的教学难点。

创设生活情境 让儿童在学习中体验不同的生活角色, 对理解教材内容, 活跃课堂气氛, 提高学习兴趣, 培养儿童主体实践意识特别有效。如《水果》一课, 可以安排这样的情境: 一部分儿童扮做卖家, 吆喝着水果的一些特征来卖水果, 另一部分儿童扮做买家, 东看西挑, 创造十分热闹的场面。孩子在参与过程中, 就会形成绘画的素材, 而且对水果的特征留下深刻印象。创设情境要根据教材内容而定, 要有的放矢, 切合实际, 不能生搬硬套, 形而上学。

二、丰富感性认识, 培养想像力和创造力

感性认识是想像和创造的基础和源泉。儿童年龄小, 知识经验贫乏, 如果没有具体的材料让儿童依赖, 很难令孩子想像, 更谈不上去创造。大自然

是美术表现的丰富源泉,教师应通过各种途径为儿童创造用感官去接触外界事物的机会,鼓励他们多听、多看、多触摸、多尝试,从而达到发展儿童感官、丰富生活、增长知识、开阔眼界、丰富想像的目的。例如,以《太阳底下花儿美》为题目的画。首先,让孩子们实际观察各种各样的花的外形特征,给孩子讲解花儿的生长习性,鼓励孩子大胆用自己的语言描绘花儿的样子,然后想一想“太阳底下”是什么意思?最后,鼓励他们画出自己喜爱的太阳底下美丽的花儿。如果用传统模式,孩子们就有可能只会画教师教的一种花儿的画法,作品就可能出现模式化的倾向。

感性认识是想像和创造的基础和源泉,要培养儿童的想像力和创造力就必须丰富儿童的感性认识,同时还要正确认识儿童画。由于儿童的生理机制尚不完善,手、眼、脑三者的配合尚不协调,所以画出来的形象荒诞奇特、不合常理,但这正是儿童画的可爱之处,它所展现的魅力是成人所望尘莫及的。要知道,儿童画更多的像是一场游戏,这种“不像”的画正是儿童自娱自乐的产物,正是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真诚流露,是真、善、美的体现。正是这种游戏启迪了他们的心智,培养了他们的个性品质、想像力和创造力。

三、加强形象思维训练,培养创造性思维

注重激发儿童绘画的强烈愿望,给儿童提供一个自由的、友善的学习环境,鼓励儿童去看别人看不到的东西,去想别人想不到的事情,将来去开创别人没有开创的事业。这不仅仅是绘画之路,而是给儿童树立一个走向未来竞争社会得以立足的精神支柱。因此,要把训练儿童直觉感受、形象观察、记忆、联想、创造作为重点。当然,随着儿童年龄的增长、表达内容的丰富,绘画技能也相应提高。技能训练的关键是要抓住控制技能提高的心理机制(形象思维),儿童的潜能才可以得到更好的发挥。技能是思维的表达,应当先学会思维,再学会表达(技能)。在美术教学中要以开发儿童智力、提高审美能力为前提,带动儿童绘画知识和技能技巧的提高。先教儿童会想,再教儿童会画,这是美术教学的一个基本思路。儿童思维活跃,头脑中的形象丰富,情绪激动,创作欲望强烈,就会画出意想不到的

的好作品。

每一个儿童都有自己的童幻世界,儿童尤其爱幻想。教师应有意识地激发他们的幻想,为他们营造一个幻想的氛围。用形象生动、充满激情和梦幻色彩的语言去激发他们,这就要求我们的美术教师,不但能理解作品,欣赏作品美,还要用美妙的语言、用激情,将孩子带入作品的情境中去。教师要会“引”,孩子才能“入”。只有真正进入作品情境中去,孩子才能陶醉其中,得到强烈的审美享受。儿童由于不能对自己进行评判,所以特别希望得到别人,特别是教师和家长的评价、认可,以确定自己是否能行。有的教师和家长不懂得这一点,轻易指责儿童,说孩子这不行,那不行,而且往往以成人的标准和过高的要求,错误地评判他们,这样做只能使他们失去自信心,甚至会毁了他们的前途。所以,教师和家长应多采用鼓励、表扬的方法,发现和充分肯定他们的优点,看到他们的进步,使他们对自己产生自信心。当然也不能一味地不切实际地乱表扬,要把成功教育和挫折教育有机地结合起来,既要让他们树立自信心,又要教会他们懂得如何正确面对挫折,努力克服困难,成为身心健康的人。现代教育(素质教育)应该以充分调动儿童的积极性,主观能动性和创造性为目的,充分尊重和保护他们的个性。教师应尊重孩子的不同兴趣爱好,不同的生活感受和不同的表现形式、方法等等,使他们形成自己不同的风格,切不可强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性,越有个性的艺术就越美,越能发现独特的美的人就越有审美能力,越有创造力。所以,在儿童美术教育中,教师应有意识地让儿童的天性和个性得以自由健康的发挥,得到全面的发展。

参考文献:

- [1] 陆桂芝. 教育心理学[M]. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001.
- [2] 张德秀. 创造性思维的发展与教学[M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 1990.
- [3] 恩田彰. 创造心理学[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1987.