

# 构建良好绘画教育体系促进幼儿绘画能力发展

董建芬\*

(新疆教育学院幼儿园,新疆 乌鲁木齐 830043)

**摘 要:**构建一种能优化组合家庭、学校、社会及自然多层绘画环境,运用融电教、语言、社会、音乐、绘画为一体的多层次教育手段,根据不同年龄阶段设计不同的课程,采用多层次的评价和激励措施的绘画教育体系,是对幼儿进行绘画教育的较佳的方法之一。

**关键词:**绘画教育体系;能力发展;激励

**中图分类号:**      **文献标识码:**A      **文章编号:**1008—3588(2005)01—0139—02

进入 21 世纪后,幼儿教育比以往任何时候都更加受到重视和关注,而幼儿美术教育在其中则扮演着主要的角色:它可以为学龄前儿童品质的发展,自然创造力的表达,社会价值和集体主义道德观念、个性与自我尊重的人格形成,提供一个非同寻常的机会与条件。教育专家认为:幼儿的成长本身就是一个不断适应社会的过程,这种适应具体地表现在外在和内在两个不同的领域。而绘画就是一个从感觉到艺术思维发展的过程,即内外作用的完整过程。因此幼儿的绘画表现,制作手工物品的造型能力反映了他们不断成长的过程,并作为个性化的创造性表现,鲜明地反映了他们的内心世界。

## 一、优化组合家庭、学校、社会及自然多层绘画环境。

一是创设宽松的学校绘画环境。中国美协儿童美术艺委会主任杨永青说:孩子把画画看成是游戏,那么我们就应当像游戏那样去教学,教他们观察,启发他们想象,鼓励他们勇敢地用自己的语言画出所看所想,所爱。因此要为幼儿创设宽松、自由、和谐的环境,采取生动活泼的教学形式,善于把幼儿引到想象的王国中去。在整个教学过程中,教师要发掘和引导幼儿所固有的天份,调动幼儿学习的主动性,同时,教师应成为幼儿热情而耐心的听众,并从孩子的角度联想问题、提出问题以激发幼儿连续不断地思考、想像和表达的热情;二是创设良好的家庭绘画环境。根据大量的研究表明,家庭是影响孩子绘画的一个很重要因素。通过“父母与孩子同画”等各种形式的活动,鼓励家长与孩子一同遨游多姿多彩的绘画世界,激发孩子绘画的热情,帮助孩子把绘画当成生活的重要组成部分。同时,家长与教师配合,经常为幼儿购买内容新颖、图片生动、色彩鲜明丰富的儿童读物及画报,扩大幼儿的感受;三是感受多姿多彩的社会和自然环境。陈鹤琴先生认为“大自然、大社会是我们的活教材。”他主张让孩子“多到大自然中去直接学习,获取直接的体验。”让大自然启发孩子的想象力。因此,我们常常带孩子走出活动室,看看美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物;带领幼儿走向社会,参观商店、市场、邮局、公园、车站,观察景物四季变化(同家长配合进行),认真观看运动会及各种形式的演出,让幼儿身临其境,对周围的事物有切身的感受体验。

## 二、运用融电教、语言、社会、音乐、绘画为一体的多层次教育手段,提高幼儿的绘画兴趣。

绘画是幼儿借助画笔表达自己对现实事物的认识态度、内心情感的一种手段,是与其兴趣、智力乃至个性品质的健康和谐发展都密切相关的。因此,幼儿绘画教学的重要意义不在于幼儿“作品”的水平,而在于绘画活动本身。所以,教师在绘画教学中,不能只注重教学结果,更重要的是注重教学过程。目

\* [收稿日期] 2004 - 12 - 28

[作者简介] 董建芬(1964 - ),女,新疆教育学院幼儿园幼教一级教师。

前,电脑、投影仪以及大量新颖的“电脑课件”的出现,为多种技术融合的绘画教育手段的出现提供了条件。

### 三、根据不同年龄阶段设计不同的课程,逐步培养幼儿的绘画能力。

在幼儿上小班的时候(3~4岁),采用在物体表面着色;将纸蒙在表面凹凸不平的物体上用铅笔拓印;拼贴布贴画;用粘土或橡皮泥捏成各种形状等,逐步让幼儿对绘画感兴趣。在幼儿上中班的时候(4~5岁),则运用寓知识于兴趣之中的游戏方法,通过阅读小故事根据体会作画,依据孩子的生活体验来描绘使自己感动的事物,通过各种角度观察对象,并描绘出自己的感觉。在幼儿上大班时(5~6岁)时,则转变为采用不同纸质或不同形状的纸进行游戏表现,加深幼儿对材料和形状的认识,按照自己的构思故事作画,扩展游戏范围,并以此作为表达的题材,描绘自己热衷欣赏的事物。

### 四、采用多层次的评价和激励措施,激发每一个幼儿的绘画激情。

幼儿的绘画作品是充满个性化的,其中有许多值得相互学习观摩的部分,从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能,因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法:及时地介绍幼儿有创意的表现,引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后,教师可把幼儿的作品全部拿出来展览,引导幼儿乐于观赏,能在别人的作品中寻找、发现优点。教师在评价过程中应注意方式方法,应赞赏幼儿的每一个创意,鼓励幼儿获得的成功和体验,从而帮助他们树立自信心。著名的“罗森塔尔效应”告诉我们:当教师对学生抱有殷切希望时,学生会不知不觉的变好;当教师对学生失去信心时,学生也往往会越变越坏。如果教师对幼儿的作品持否定态度,幼儿自己也会觉得自己不如别人,反之,会增强幼儿的绘画热情,对创作活动产生更大的热情。例如:在评价“海底世界”绘画作品时,看到了一张看上去很糟糕的作业,上面画满了各种颜色的线条,小朋友们都看不懂。这时教师引导幼儿说:这张画和别的画有什么不一样?有一个小朋友站起来说,他用了很多种颜色来画海水,他真了不起,说完,教师带头鼓掌,教室里就响起了掌声。教师的及时引导防止了一颗幼嫩的心受到伤害。因此,教师对这种创造性的美术作品的赞赏和鼓励必然会使幼儿对创作活动产生更大的兴趣。在评价的过程中,幼儿在短时间内对别人的作品进行概括性的评价,表现出思维的灵敏迅速,畅通无阻。

美术教育对儿童的成长具有重要意义,建立良好的绘画教育体系,是促进幼儿绘画能力发展的关键,我们要正确把握和利用这一手段。假定我们今天的教育,不过只是对儿童灌输以技能训练,或是作为一个旁观者,不加以任何具有积极意义的影响,将很难保证儿童是否能获得一个健康全面的发展。美术教育面临的任务是:教会儿童学会生活,热爱生活,珍惜拥有一切美好的事物,认识自己的能力,愉快地进行创造、表现、体现自身价值,健康充实地成长成为新世纪国家的主人!

Instituting a Good System of Painting Education and Improving Children's Painting Ability

Dong Jianfen

(Kindergarten, Xinjiang Education Institute, Urumqi 830043, Xinjiang)

**Abstract:** It is one of better methods for conducting the painting education of children to create a multiple painting environment for the optimal grouping of family, school, society and nature, to employ the means of multiple education merging audio - visual education, language, society, music and painting into a single whole, to inaugurate different courses in accordance with different ages of children and to adopt a system of painting education through multilevel appraisals and encouraging measures.

**Key words:** a system of painting education; the development of ability; encouraging