

以直接走过去,在键盘上就直接找到紧挨着的下一个音;通过这种跨过去和走过去的练习,可以使学生非常直观地感受到音符之间的走向。对于很小的孩子还可以在地上划线,让他像做游戏一样在上面做跨过去和走过去的练习,让他们在愉快的游戏中学会识谱。将这些练习贯穿在每一次的钢琴课中,将会大大地提高学生的识谱能力。实践证明,学生们学会了看音和音之间的关系,而且很快就能找到在键盘上的正确位置,脑子灵活了,反应也就快了教学效果非常好。

学生对音的认识往往是从中音区开始的,许多教材也是从中音区开始教授的,因此我们可以用“立标兵”的方法来学习五线谱,就是把几个重要的音让学生学会并记住,然后从这个音出发来找和它邻近的音。例如:中央C,高音谱表中的第三间的C音,第二线上的G音,低音谱表中的第四线上的F音和第二间上的C音,都可以做为“标兵”,这样学生可以通过“标兵”音很快认识两个谱表中的很多音。

除了音高以外,还需对长短音的组合,也就是不同的节奏有较快的反应,才能有良好的识谱能力。这种节奏训练是可以专门进行的,要经常让学生不考虑音高专门打节奏并读出拍子,很多学生识谱慢的原因是由于他们对节奏缺乏正确的反应,因此,教师和家长最好要经常给学生做一些节奏练习。这项练习需要教师有足够的耐心,让学生理解到音符不仅代表音高,还代表着时间,并且需要在精确的节拍制约中弹奏出来。这是一个特别复杂的训练过程。从这一点上,我们也可以考察学生对音乐认识能力的高低,进而开始设计每个学生学习的基本进度。

完成了音高位置和节奏节拍的教学,许多教师开始觉得学生已经踏上了学习钢琴的正轨,其实这一点还远远没有达到。学生学习中的一些假象会误导教师的判断。我们经常会发现这样的怪事,许多学生在很长一段时间内识谱都很顺利,但突然却会变得非常棘手。面对这种情形,我们首先要反思自己的教学方法,可能存在如下问题:

第一,学生在这段学习中识谱难度始终保持在一个不变的水平上。

第二,教师在课上总是帮助学生识谱,学生只要将乐曲在下面练熟就可以顺利的通过第二次课的检琴。

为了避免以上问题的发生,首先我们必须对学生的实际识谱能力有一个精确的把握,并在此基础上有意识地对他们进行训练,明确学生在一段时间的学习中应该达到的目标和水平。其二,选择适当的教材尤为重要。为了直接针对识谱进行训练,一般要选择低于学生目前演奏水平的乐曲进行专项的训练。其三,有目的地加大学生的识谱量,提高他们的识谱速度。有些乐曲需要学生在课上直接识谱弹奏,学生刚开始往往表现很窘迫,但是,如果能在每次课上增加这种练习,就会大大加快学生的学习速度,带来意想不到的效果。其四,教师布置作业时要明确地讲清楚不同练习需要达到不同的目标,不能将所有作业都一概而论。

当学生能够从容地将比较简单的乐曲即兴演奏的时候,识谱训练的重量就要从音和节奏这两个基本方面拓宽,在教学中,我们经常看到一些学生弹奏作品时虽然一个音也不错,可就是干涩、难听,其根本原因就是学生在平时的识谱中仅仅满足于节奏与音符的准确无误,但对于音乐的特征和情绪,却很少思考,教师在从一开始就要提醒学生在识谱时还需要看

到各种强弱记号和表情记号,明确音乐表现同样是识谱训练中的一部分,如果不顾及情感的表现与渗入,那么音乐的价值就会荡然无存了。

还有一种方法,为了“逼”学生脑子不断往前走,也可以和他弹奏一些四手联弹的小曲子,弹奏过程中不许他停下来,错了也要赶上拍子,要让学生学会拍子准确,学会和别人的配合,在和别人的合作中提高自己的能力,这些练习都是非常有益的。

识谱训练是钢琴教学中一项重要的任务,它能够帮助学生更加灵活地学习钢琴、应用钢琴。只要学生掌握了识谱的基本技能和方法,他就能够在钢琴上从容地弹奏出程度相当的新作品。通过以上介绍的几种识谱训练的方法,只要在平时的教学中加以巧妙运用,持之以恒,经过一段时间后家长就会惊喜地发现孩子的识谱能力提高很多。

(责任编辑:王伟)

## 动画技术在化学教学中的应用

徐奎伟

(抚顺市农业特产学校,辽宁 抚顺 113123)

当今世界经济从工业化阶段进入信息化阶段,信息技术具有很强的渗透力和发展潜力,已深刻地影响着我们的生活和教育事业,各种功能强大、方便好用的应用软件已成为广大师生手中的工具。动画技术的模拟手段,把化学里的微观世界,展现得五彩缤纷、惟妙惟肖,大大地提高了教学效果。

化学是一门从分子、原子水平研究物质的组成,结构性质、运动、变化及其规律的学科。在传统的化学教学中始终离不开一本书、一支笔、一块黑板的模式,更有2/3的时间离不开对抽象的、难理解的、概念性的问题的讲解,而剩下最能吸引学生兴趣的只有化学实验了。在平时的教学中,学生的思维活动常常会逐渐下降,思维处于半封闭状态,这并不是学生自身的问题,而是传统的教学弊端——枯燥、乏味造成的。动画技术以丰富的声音、图像以及文字,充分激发学生的好奇心和求知欲,同时还可以直观、生动地模拟出普通条件下无法实现或肉眼观测不到的现象,有助于学生认识化学变化的实质。

在离子键、共价键教学中,如何更直观、更具体地表现这两个概念的不同,是以往学生认识的难点,也是教师难以用语言表达清楚的,但在计算机上用动画技术将中性原子和阴、阳离子形象化为一个直观的球体,演示球体内部结构,如氯和钠原子:由Z个质子和N个中子构成的原子核,逐渐被缩成个小点,外面有Z个电子围绕着原子核运动。增加三条虚线圆,表示电子的分层运动。金属元素钠,原子半径较大,最外电子层上电子易失去,而非金属元素氯,原子半径较小,最外电子层易得电子;当钠原子和氯原子相遇时,钠原子最外层上的一个电子转移到氯原子最外电子层上,形成带正电荷的钠离子和带负电荷的氯离子。钠离子原子半径变小了,氯离子原子半径变大了,它们相互吸引在一起(但不重合),形成了离子键,形成的晶体是离子晶体。而当两个氯离子相遇时,各有最外层电子层上的一个电子,在一起组成一组共用电子对,在两个原子间运动,每个氯原子没有完全失去或

完全得到一个电子,即形成共价键。此时学生会形象地记住离子键和共价键,并认识两者形成的条件不同,增强了理解,也为后续电解质知识学习打下基础。

通过动画演示,物质溶于水后,电离及离子之间反应的情况:当氯化钠离子晶体溶解在水中,在水分作用下,晶体上的 $\text{Na}^+$ 和 $\text{Cl}^-$ 不停地振动,离子键逐渐被破坏, $\text{Na}^+$ 和 $\text{Cl}^-$ 从晶体上下来,进入到溶液中,这就是电离过程。电离方程式: $\text{NaCl}=\text{Na}^++\text{Cl}^-$ 。当两种电解质,如 $\text{NaCl}$ 和 $\text{AgNO}_3$ 混合后,不同离子也随之混合在一起。不同离子相遇形成的微粒,如 $\text{AgCl}$ ,有的微粒在反应前后没有改变。离子方程式: $\text{Ag}^++\text{Cl}^- = \text{AgCl}$ 。由此学生将会理解为什么在书写离子方程式时,有的离子可以在方程两边同时删除。

通过锌铜-稀硫酸原电池的动画,能使学生深刻地体会原电池反应的全貌和电子转移的存在。在稀硫酸溶液中的金属锌片(负极)上,锌原子失去电子形成 $\text{Zn}^{2+}$ 进入溶液中,电极反应: $\text{Zn}-2\text{e}=\text{Zn}^{2+}$ (氧化反应)。锌失去的电子沿着外电路流向另一极铜片(正极),通过电灯泡时,灯泡会发亮。到达铜片的电子聚集在一起,会吸引溶液中的阳离子,大量的 $\text{H}^+$ 和少量的 $\text{Zn}^{2+}$ 向铜片移动,在溶液中形成电流,这样就形成了一个整体的闭合回路,才能保证电流的持续产生。 $\text{H}^+$ 在铜片上与电子结合形成氢气,电极反应: $2\text{H}^++2\text{e}=\text{H}_2$ (还原反应)。这样一系列的一脉相承的动画展示,避免了书本上冗长的文字所造成的呆板、枯燥,不仅帮助学生理解离子键、共价键、电离、离子反应、原电池等这些难以形成的抽象概念、原理,而且使学生完整、全面地掌握化学知识结构。

动画制作要在现代教育理论的指导下进行,文字、符号、图形、声音的表述等应力求准确无误,要符合客观实际,要反映主要的机制,而细节可以淡化,允许夸张,画面应符合学生的视觉心理。画面的布局要突出重点,同一画面对象不易多,应避免或减少分散学生的无用信息的干扰。注意动物与静物的色彩对比,前景与背景的色彩对比,线条的粗细,字符的大小,保证学生都能充分感知对象。避免多余的动作,减少文字显示数量,展示对象结构对称,色彩柔和,搭配合理,主体突出,音效完美,富于艺术感染力。

利用认知学习和教学设计理论,适度运用动画技术制作课件,使学生通过多个感知器官来获取相关信息,提高教学信息传播效率,增强教学的积极性、生动性和创造性。

(责任编辑:王晓东)

## 高职德育工作对学生就业的作用

杨阿丽

(沈阳体育学院,辽宁沈阳 110032)

近年来,高等职业教育事业规模迅速扩大,学校布局日趋合理,成为高等教育的重要组成部分。高职教育人才培养质量直接决定着未来我国人力资源的整体素质,决定着经济、社会的发展,关系着国家、民族的兴衰。

© 1994-2007 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

高职教育必须以就业为导向,只有保证高职学生充分就业,才能促进社会进步和经济发展,才能对党和人民负责。然而,目前严峻的就业形势,使一部分高职学校片面地理解“就业”和“创业”教育,就是以提高短期就业率为办学目标,从而重视对学生实践技能的训练,忽视了对学生的道德教育,造成学生的道德认知水平和职业素质、人际关系处理能力下降,这将严重地影响学生的发展。

不能根据高职学生的思想特点,有针对性地解决学生就业的主观障碍,而片面地强调加强学生的专业知识和实践技能训练的重要性,其结果只能是事倍功半。德育在学校各项工作始终处于核心位置,因为培养人才首先要解决“培养什么样的人”的问题,然后才解决“如何培养”的问题。可见,德育对职业教育具有重要的引导和促进作用。

### 一、影响高职学生就业的主观障碍

对教育对象的了解是德育工作的前提。只有全面、系统地分析、掌握高职学生的思想特点,找出高职学生就业的主观障碍,才能有的放矢地提高德育工作的有效性。影响高职学生就业的主观障碍有以下几点。

第一,理想信念追求实用,部分学生缺乏积极进取的精神。由于很多学生没有考取本科而就读于高职院校,有很大的失落感,不像其他考入本科院校的学生具有成就感。目前,社会上还存在着鄙视职业教育的思想,因此高职并非是他们向往的学校。但由于他们入学起点低,成绩较差,因而精神状态不好,从而造成了一些高职学生得过且过、求知欲和责任心不强,缺乏积极进取的精神。这样,在严峻的就业现实面前,这些学生往往回避、退缩。

第二,对自我认识缺乏自信心,自卑感较强。高职教育作为一种新兴的教育层次,学生、家长和社会对它还很不熟悉,还没有认同感,又由于高考失利或家庭经济困难等原因,有些学生往往把进入高职学校学习作为一种无奈的选择。另外,由于社会竞争激烈,用人单位高消费,不切实际地提高用人标准,公开地表示欢迎研究生,考虑本科生,谢绝专科生(高职生),客观上造成了高职学生就业相对困难。因此,许多高职学生总觉得低人一等,对自身的前途感到渺茫而产生自卑心理,严重地阻碍了自己的进步。

第三,学习目标不明确,厌学情绪较浓。由于招生数量的不断增加,招生的质量呈下降趋势。考入高职学校学习的学生,由于缺乏对自身的足够认识,以及对未来的不确定性,没有确立相对稳定的目标,再加上本身学习基础较差,又没有养成良好的学习习惯,他们大多数是在高中或初中学习阶段不被老师重视的学生,缺乏成就感,因此,厌学现象较重。

第四,行为规范较差,组织纪律观念较弱。由于应试教育的影响,大多数中小学校都非常重视学生的学习成绩,往往不太重视、甚至忽视学生的行为规范及养成教育。特别是对有些学习成绩较差的学生,更是得不到学校老师的重视和关注。而处于青少年时期的学生,他们的自我控制能力和辨别是非的能力较弱,总以为自己长大成人了,不喜欢受太多的纪律约束,但一旦在生活和学习中遇到问题又不能正确处理。如果不能养成良好的组织观念和行为规范,就很难适应工作岗位的需求,从而对就业和将来的发展都会产生不良影响。